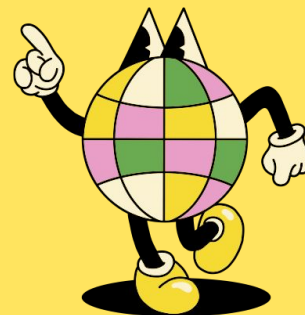


PETE THE MONKEY

FESTIVAL

La Revue de Presse
2022



FESTIVALS 2022 : TOUTES LES PROGRAMMATIONS ET DATES EN FRANCE

Par Manon Michel - Mis à jour le 05/05/2022 à 18:02
Publié le 02/03/2022 à 19:28



De nombreux festivals ont d'ores et déjà commencé à annoncer leurs programmations
©Photo by Joey Thompson / Unsplash

PETE THE MONKEY

Où ? Saint-Aubin-sur-Mer (76)

Quand ? Du 14 au 16 juillet 2022

Qui ? Benjamin Epps, Orchestra Baobab, Star Feminine Band, Faux Real, Fishbach, Godford PPJ, Dombrance, Ko Shin Moon, Diogo Strausz, Annie Burnell, Biensûre, Walter Astral, Camion Bazar, Pablo Bozzi, Oracle Sisters...



Près de Dieppe, le festival Pete the Monkey lance un appel aux bénévoles

Le festival Pete the Monkey mobilise les bonnes volontés pour sa 11e édition qui se déroulera à Saint-Aubin-sur-Mer les 14, 15 et 16 juillet 2022.



Le festival fait appel à plus de 300 jeunes chaque année pour les aider dans différentes tâches allant du simple accueil à la décoration des lieux ou encore de la sensibilisation à la cause environnementale. (© Julie Sageau)

Les organisateurs ont lancé le 29 mars 2022 sur leur page Facebook et leur site internet un appel à candidatures. Devenu au fil des ans l'un des rendez-vous normands incontournables de l'été, à Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime), l'événement sollicite chaque année l'aide de nombreux jeunes de la région et d'ailleurs qui viennent aider au bon déroulement des festivités.



« Tout le monde est le bienvenu, précise Pauline Couten, cofondatrice, même si l'âge réglementaire est de 18 ans et que les candidats ont, en général, entre 20 et 30 ans, tous originaires du coin mais aussi de la région parisienne et d'Angleterre ».

Diverses missions

Diverses missions seront proposées aux participants selon le profil et les goûts de chacun : scénographie, régie, sensibilisation du public à la cause environnementale, accueil des artistes, vente au public... L'essentiel étant, selon la jeune femme, de s'investir autant que possible dans l'aventure.

« Les bénévoles sont la force vive du festival, ajoute-t-elle. Sans eux, rien n'est possible. C'est pourquoi nous les chouchoutons en organisant des événements en amont et en mettant à leur disposition des lieux de vie. Réciproquement nous attendons d'eux qu'ils déploient autant d'énergie que de bonne humeur »

Ambiance festive

En échange de leur aide, les intéressés obtiendront leur entrée personnelle et permanente au festival et bien davantage : « Nous rejoindre sera pour eux l'occasion de vivre une expérience hors du quotidien que beaucoup pourront valoriser par la suite, sachant qu'il est possible de gagner du galon d'année en année », souligne Pauline Couten. Et d'ajouter : « Pete the Monkey, c'est avant tout une famille : on vit en communauté pendant plusieurs jours, partageant les repas et autant de parties de rigolade. »

Une ambiance festive, en somme, qui laissera les souvenirs qu'on devine et favorisera des rencontres peut-être inoubliables.

Par ailleurs, la vente des pass trois jours sera lancée mardi 12 avril 2022 sur leur site internet.



PPJ, Fishbach, Walter Astral... Pete The Monkey dévoile ses premiers noms !

par Emmanuel Haddek
Publié le 5 mai 2022 à 17h01
Mis à jour le 5 mai 2022 à 17h01



Fishbach - Presque beau (Capture d'écran YouTube)

L'un des festivals les plus écolo de France fait son retour du 14 au 16 juillet à Saint-Aubin-sur-Mer, en Haute-Normandie.

Peu de festivals peuvent se vanter de conjuguer une programmation musicale affûtée, aussi bien faite de talents émergents que de pointures de la scène à de réelles préoccupations écologiques. Pourtant, c'est le défi que relève avec un certain succès la petite équipe de Pete The Monkey, qui fête cette année son 10e anniversaire.

Du montage du site à la restauration en passant par les transports, le festival s'engage, à travers le respect d'une charte stricte, à engendrer le moins de dépenses énergétiques possible. Mais cette prise de conscience (dont certaines grosses machines devraient s'inspirer) n'est pas la seule bonne raison pour se rendre à Saint-Aubin-sur-Mer du 14 au 16 juillet prochain. Le festival vient tout juste de dévoiler ses premiers noms.

On retrouvera ainsi les mots aiguisés du jeune Benjamin Epps, la géniale Fishbach, la fougue de PPJ, les paillettes de Camion Bazar, la disco kurde de Biensûre, les excentriques Faux Real ou encore le duo Walter Astral, qui enflammait la dernière édition des Inrocks Super Club il y a quelques jours.

On se fait également une joie de retrouver les sublimes chants d'Orchestra Baobab ou ceux de Star Feminine Band, le Brésilien Diogo Strausz, Annie Burnell, nouvelle pépite indie-pop, la techno old-school de Pablo Bozzi, la folk feutrée d'Oracle Sisters et le duo Ko Shin Moon. La pause dont on a tous besoin cet été.



Saint-Aubin-sur-Mer. Festival Pete the Monkey : les premiers noms connus

Musique. Les festivaliers de Pete the Monkey vont enchanter l'été à Saint-Aubin-sur-Mer du 14 au 16 juillet. Une 10e édition très attendue !

Publié le 08/05/2022 à 17h00



La chanteuse Fishbach n'a jamais raté un festival Pete the Monkey depuis les débuts. Elle sera sur scène pour la dixième édition !

Ils sont tous au taquet depuis que la machine **Pete the Monkey** a actionné la première vague de vente de ses billets mi-avril. La billetterie n'a pas mis long feu pour afficher sold out, et attention, la deuxième vague est annoncée pour le 11 mai. Il n'y en aura pas pour tout le monde !

Ils sont tous au taquet depuis que la machine **Pete the Monkey** a actionné la première vague de vente de ses billets mi-avril. La billetterie n'a pas mis long feu pour afficher sold out, et attention, la deuxième vague est annoncée pour le 11 mai. Il n'y en aura pas pour tout le monde !

En direct

Actualités

10h54 Près de Bolbec. Trafic SNCF perturbé à cause d'une barrière cassée

10h53 Saint-Léonard. Il revient faire des courses là où il a volé un [vélo](#) en 2019

Depuis sa création en 2012, le festival Pete the Monkey n'a cessé de grandir pour accueillir chaque été lors du week-end du 14 juillet des milliers de fêtards de tous les âges amoureux de nature et de musique. Enfin, c'était avant le Covid car cela fait deux ans que le festival n'a pas pu avoir lieu. Alors autant dire que cette édition, beaucoup l'attendent avec impatience, d'autant qu'il s'agira du dixième anniversaire de Pete.

L'équipe de Pete the Monkey communique essentiellement sur les réseaux sociaux auprès d'une communauté accrochée à ses posts. Les [premiers noms des artistes qui constitueront](#) la line-up de l'édition 2022

Depuis sa création en 2012, le festival Pete the Monkey n'a cessé de grandir pour accueillir chaque été lors du week-end du 14 juillet des milliers de fêtards de tous les âges amoureux de nature et de musique. Enfin, c'était avant le Covid car cela fait deux ans que le festival n'a pas pu avoir lieu. Alors autant dire que cette édition, beaucoup l'attendent avec impatience, d'autant qu'il s'agira du dixième anniversaire de Pete.

L'équipe de Pete the Monkey communique essentiellement sur les réseaux sociaux auprès d'une communauté accrochée à ses posts. Les premiers noms des artistes qui constitueront la line-up de l'édition 2022 sont sortis mercredi 4 mai. Il y aura l'incontournable Fishbach, l'amie de Louis et Pauline Dumas, le couple emblématique de Pete the Monkey, avec sa tribu de joyeux lurons. Mais aussi Faux Real, Ko Shin Moon et Murma Tsulaze.

Pete the Monkey reste un dénicheur de talents et un défricheur d'écolo-conscience. La grande nouveauté tiendra dans le lieu où se dérouleront les trois jours de réjouissances, Pete the Monkey s'installe dans le parc du château de Saint-Aubin-sur-Mer. Un accord a enfin pu être trouvé pour que l'événement reste à Saint-Aubin-sur-Mer, au grand soulagement de la municipalité qui a tout fait pour que le festival continue d'animer le Grand Sable.



SAINT-AUBIN-SUR-MER

Cinq raisons de vite prendre ses places pour le festival Pete the monkey

Il a vu naître Juliette Armanet, Vladimir Cauchemar ou Fishbach : Pete the monkey est devenu grand, mais le petit festival musical plein de valeurs (art, écologie, ateliers...) tient à son authenticité. Pour ses 10 ans, le week-end du 14 juillet sur un nouveau site, il ne reste déjà plus beaucoup de places.



Le festival Pete the monkey, annulé en 2020, s'est tenu à nouveau et sous la forme d'une gauguine l'an passé, mais il revient en force pour ses 10 ans. Photo d'archives. Paris-Normandie

ANNE-SOPHIE GROUÉ

Le festival Pete the monkey revient fort, le week-end du 14 juillet, avec une 10e édition anniversaire pleine de surprises sur un nouveau site. Avec des jauges à 5 000 personnes par jour, il n'y a déjà plus beaucoup de places : un quota de billets spécialement destinés aux locaux sera mis à disposition à la main du Bourg d'In dans les jours à venir. On vous explique pourquoi cette édition sera exceptionnelle.

1 UN NOUVEAU SITE
La 10e édition se déroulera dans le parc du château de Saint-Aubin. Pour de la plage, une

OBLI.

emprise d'environ 10 hectares (avec un camping pouvant accueillir 2 500 personnes) : « dans l'esprit grand jardin », note Louis Dumas, fondateur de l'événement. On y accueille ateliers, conférences, performances, stands divers (costumes, fripes, coiffure, peinture et arts plastiques, garde-robe gratuite pour les enfants à partir de 3 ans, espace bien-être...) et cinq scènes !

2 UNE FÊTE D'ANNIVERSAIRE
Pour souffler ses dix bougies, Pete the monkey prévoit, entre autres surprises : une grande bourse sur trois jours avec des shows, des « jeux régressifs », une « grande parade carnavalesque du samedi

soir avec tous les artistes et intervenants qui traverseront le festival jusqu'à la grande scène », un petit musée de reliques des dix ans de festival...

3 UN RÉEL ACCENT MIS SUR L'ÉCOPRATÉRIALITÉ
Ils ont les articles dans la presse nationale et/ou spécialisée soulignant que Pete the monkey est l'un des festivals les plus verts. « C'est beaucoup de pression. On a une charte écopratériale qui s'applique à chaque pôle (énergie, déchets, transports, eau, nourriture, scénographie, sensibilisation du public), pour laquelle on se forme en continu », atteste Louis Dumas.

4 UNE AFFICHE SONDÉE
L'ARABESQUE ET VISIONNAIRE

Une partie des artistes présents a déjà été révélée, « dix-huit noms seront donnés le 1er juin ». La scène de Pete the monkey dont la programmation revient à Louis qui gère aussi une salle de concert parisienne, a déjà accueilli, excusez du peu, Fishbach - qui revient cette année -, Juliette Armanet, L'Impératrice, PokokPan, Étienne de Crécy, Parcels, Jacques, Agar Agar, François and the Atlas mountain, Vladimir Cauchemar, Papooz... « On est un festival de découvertes, souvent les artistes percent juste après être passés chez nous ! »

5 DES EXPÉRIENCES INSOLITES

Un atelier tweek où tout le monde, tout âge confondu, finit en remuant le popotin ? Une « safe zone » où des bénévoles (formés sur le harcèlement) se tiennent à disposition des festivaliers pour des problèmes de racisme ou de sexisme ? La conférence d'un primatologue ? De l'acrobatie ? Une garderie pour les enfants dès 3 ans ? Ne cherchez pas : il n'y qu'à Pete the monkey que vous vivrez ça !
Festival Pete the monkey, du 14 au 16 juillet au parc du château de Saint-Aubin-sur-Mer (avec camping). Prix : un jour à 49,90 € ou trois jours à 129 €. Plus d'infos sur le site petethemonkeyfestival.org





Pauline et Louis Dumas, ivres de musique et de nature

Ils forment un couple solaire, fondateurs du lieu hybride le Popup du Label à Paris et du festival éco-conscient et solidaire Pete the Monkey qui fête ses 10 ans cet été.

C'est entre le marché d'Aligre et la coulée verte de Paris au **popup du label**, dans ce lieu de création, d'échange et fête que nous retrouvons Pauline et Louis Dumas. Elle est française, a 32 ans, cheveux longs, regard vert. Il est franco-britannique, en a 35, la barbe naissante, le sourire enchanteur. Ils sont ensemble depuis 2012, mariés en 2019. Elle porte un teddy rouge et des baskets fluo. Il a un sweatshirt au couleur du drapeau français. Ils sont passionnés de musique, de nature et de terroir local.

Attablés à un mobilier vintage, Louis Dumas nous propose un «Lemonaïd». Ici, au Pop-up du label, ils ont fait le choix de ne pas servir de soda classique. Le jeune homme à la voix assurée narre son année en Bolivie en 2010, là, où tout a commencé. À l'époque, il travaille au sein d'**Inti Wara Yassi**, une ONG qui lutte contre la déforestation et la réhabilitation des animaux sauvages. Alors qu'il fait la vaisselle dans un cours d'eau, une maman singe et son petit sur le dos reproduit à la perfection ses gestes. Il film la scène qu'il trouve attendrissante, la poste sur youtube. C'est le buzz. Tout s'emballe. Les chaînes de télévision lui rachète la vidéo, il reverse les sous à l'ONG.

L'été suivant, en 2011, Louis Dumas organise une fête à Saint-Aubin-sur-mer en Normandie où ils passent ses vacances, pour récolter des fonds et sensibiliser le plus grand nombre à cette cause « sauver des singes en Bolivie mais au cœur de la Normandie. Les gens ont kiffé le projet », sourit-il. Plus de 400 personnes répondent présents. Le festival **Pete the Monkey** est né. Après le succès de la première édition, il décide d'en faire un rendez-vous estival. Le Pop-up servira de laboratoire de découvertes, « une façon de voir les artistes sur scène avant de les emmener au festival ». Pauline Dumas rejoint l'aventure. Elle place l'écologie au centre du projet et met en place une charte éco-responsable et éthique « Il y a tellement à faire, j'ai l'impression de ne jamais faire assez... » lâche la jeune femme.

En 2018, ils sont audités par un organisme anglais **A Greener Festival Reveal International** (AGF) avec des recommandations pour les aider à réduire leur impact environnemental. Le festival « à taille humaine » devient l'un des référents les plus responsables en France : transports, sensibilisation, eau, électricité, food, déchets... Tout est pensé de façon éco-consciente. Pour cette raison, il refuse le projet, très alléchant, d'un Pete The Monkey au soleil, les pieds dans l'eau, au Portugal « pour ne pas faire prendre l'avion à leur festivalier ». Néanmoins, le duo ne compte pas s'arrêter là. Ils cherchent depuis plusieurs années un terrain normand à acheter « pour ne plus être dépendant d'un propriétaire et pouvoir pérenniser les structures toute l'année avec des formations, des expériences artistiques, de la permaculture. Faire grandir l'esprit Pete the Monkey ».

En attendant, le couple a de quoi être satisfait. Il attendent 15 000 personnes pour fêter la dixième édition du festival, qui cette année délocalise dans le parc d'un château avec vue mer. Rendez-vous cet été et en grande pompe, le 14, 15 et le 16 juillet prochain à Saint-Aubin.



LE MONDE PASSE À TABLE • GASTRONOMIE

Gastronomie : les festivals mettent les bouchées doubles

We Love Green, Eurockéennes, Lollapalooza... les événements musicaux jouent désormais sur deux tableaux : régaler les estomacs autant que les oreilles. Avec un casting de chefs étoilés comme de peintures de la street-food.

Par Stéphane Davet

Publié le 02 juin 2022 à 17h30 - Mis à jour le 06 juin 2022 à 16h45 - Lecture 6 min.

Article réservé aux abonnés



Ces activités festivières participent au renouvellement d'un métier avide de s'ouvrir à de nouveaux horizons. Présent depuis plusieurs années dans les coulisses de We Love Green, le collectif Staff Meal préparera aussi son poulet frit au pesto à l'ail des ours pour d'autres événements tels le Hellfest ou Pete The Monkey. D'abord producteurs de disques et d'événements culinaires sous les noms d'Animal records et Animal Kitchen, cette bande de potes n'a cessé d'évoluer au rythme de ses passions. Propriétaire d'un restaurant à succès, Pantobaguette (Paris 18^e), l'équipe refuse d'être « *pieds et poings liés à une maison* » comme l'étaient auparavant ses aînés.



ELLE



SAINT-AUBIN SUR-MER

Pete The Monkey

Du 14 au 16 juillet

Le festival s'engage pour un événement écoresponsable et soutient, notamment, une communauté bolivienne qui vient en aide aux animaux victimes de la déforestation. Côté musique, l'affiche inclut Benjamin Epps, Orchestra Baobab, le Star Feminine Band, Faux Real, Fishbach, Godford PPI, Dombrance, Ko

Retour en terres normandes, focus sur nos coups de cœur à Pete the Monkey

Entre le bal du 14 juillet et **Pete the Monkey**, La Vague Parallèle a tranché. Le traditionnel pèlerinage parisien en terres normandes aura bien lieu ! Rendez-vous les 14, 15 et 16 juillet prochains pour faire des galipettes dans les champs de blés, plonger dans la mer, et s'abreuver de génie artistique en découvrant les dernières pépites de la scène musicale et autres créations. Pour vous mettre l'eau à la bouche, on vous fait un focus sur nos coups de cœur.

Fishbach

Ah **Fishbach**... ça fait cinq ans que l'on en rêvait ! Cette année, **Flora** troque la brume des Ardennes pour les plages de galets de la Normandie. Son dernier album, **Avec les yeux**, c'est la promesse d'un voyage mystérieux, baroque et jubilatoire bercé par les rythmes éraillés de sa guitare. **Fishbach**, c'est surtout des textes doux-amers qui envoient valser les cœurs sensibles, un groove et une éloquence sans pareils, et une voix magistrale qui navigue des graves aux aigus, du pointillisme aux trémolos. Et si vous n'aviez pas encore plongé dans notre chronique, [il est encore temps](#).

Oracle Sisters

Un Bruxellois, une Finlandaise et le musicien d'un des **Strokes**... **Oracle Sisters**, c'est la bande de potes dont tu as toujours rêvé. Uni-es par une même passion pour la peinture, le dessin, le cinéma et la musique, quand iels ne sont pas sur l'île d'Hydra en Grèce pour enregistrer, iels prodiguent à la scène parisienne leurs harmonies rêveuses transformées en véritable ode à l'amour. Parce qu'**Oracle Sisters**, c'est surtout un puissant filtre d'amour pour vos oreilles, alors s'il y a un endroit pour se laisser envoûter par leur pop-folk texturée, c'est bien à **Pete the Monkey**.

Orchestra Baobab

Certes, **Pete the Monkey** est le paradis des artistes sur le point d'embarquer pour la *fame*. Le meilleur de ce qu'on entendra dans les années à venir, en somme. Pourtant, un nom détonne dans la programmation de cette année. Le collectif **Orchestra Baobab** est loin d'être un projet émergent. Pour cause, ce sont de véritables stars au Sénégal, et ce depuis cinquante ans. Si les membres vont et viennent, la musique se transmet de génération en génération, mêlant rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest et influences latines. **Utrus Horas** à Saint-Aubin-sur-Mer ? Une association que l'on n'aurait osé imaginer, et qui prend pourtant tout son sens.

Walter Astral

Qui veut invoquer **Le Feu** avec des druides à **Pete the Monkey** ? Nous les premières, surtout quand les sorciers ne sont autres que **Walter Astral**. Dans un duo déjanté mêlant synthés et banjo, **Tino** et **Tristan** savent jouer avec les éléments pour faire danser et hypnotiser les foules. Décollage garanti.

David Numwami

Bienvenue dans le monde merveilleux de **David Numwami**. Celui où il est possible d'enchaîner Coachella aux côtés de **Charlotte Gainsbourg**, la Gaîté Lyrique avec **Sébastien Tellier** ou le Musée d'Orsay avec **Nicolas Godin** avant même la sortie de son premier album, intitulé **Numwami World**. Chanteur, *crooner*, « popeur » pour reprendre l'expression chère à **Etienne Daho**, le roi **David** (traduction littérale de son nom) promet le mariage le plus délicat qui soit avec **Pete the Monkey**. On l'a vu quitter un concert à la nage sur la plage de Nice. Que nous réserve-t-il sur la côte normande ?

Annie Burnell

Avec une voix de velours tant au service de la délicatesse de la folk que de l'amour des arrangements pop, **Annie Burnell** caresse les tympanes et s'y glisse à pas de loup, pour s'y lover précieusement. On enfle son maillot et on plonge paisiblement dans **All Is Reborn**, un titre qui respire les amours de saison. Parfait pour la chaleur d'un jour d'été.

Eloi

« Ils me crient dessus au lieu de me dire je t'aime » : **Eloi**, c'est la voix d'une génération désenchantée, mais sincère autant dans ses mots que dans ses inspirations. De la techno club en passant par une pop très actuelle, l'artiste puise, digère et régurgite pour créer une hyperpop sublimée et singulière. Si l'on écoute déjà en boucle **Soleil Mort** et **jtm de ouf** (géniale reprise assumée de **Wejdene**), on s'impatiente de la fièvre qui l'habite sur scène. Hybride, osé et radical, de quoi réveiller les festivaliers à n'importe quelle heure de la journée.

Faux Real

Impossible de dresser une sélection de nos coups de cœur sans mentionner le duo de frangins le plus survolté du moment ! Les deux franco-américains de **Faux Real** nous avaient fichu une belle claque lors de leur dernier concert à Paris. On ne peut que vous conseiller de vous ruer devant la scène de Pete The Monkey pour admirer ce show sublime et vous laisser captiver par leur *sex appeal* : c'est énergique, c'est magnétique...

Pete the Monkey

Parce qu'il est quand même drôlement sympa, the singe. En plus d'être particulièrement vigilant sur la propreté de la vaisselle, il organise chaque année un festival à taille humaine, bienveillant, écolo et enivrant. Un moment si privilégié que l'on se demande si les feux d'artifices du 14 juillet ne lui sont pas destinés.



Pete the Monkey est-il le meilleur festival de l'été ?

Sarah Leris Festivals & Concerts Publié le 8 Juin 2022 à 16h31



L'un des **meilleurs festivals de l'été** est enfin de retour et rien ne pourrait nous faire plus plaisir. Si chaque année, Pete the Monkey nous régale le temps d'un week-end de fête avec une programmation aux petits oignons, cette année ne déroge pas à la règle et on se donne rendez-vous du 14 au 16 juillet pour des retrouvailles en bonne et due forme.

Depuis 2012, Pete the Monkey nous donne rendez-vous à la mi-juillet dans le petit village de Saint-Aubin-sur-Mer en Normandie pour un week-end de festivités hors du commun en communion avec la Nature dans un ambiance incroyable. Un vrai petit caméléon et une véritable occasion de décompresser et de découvrir l'avant-garde de la scène pop française et anglophone. Et on n'est jamais déçus.

Cette année donc, rendez-vous du 14 au 16 juillet pour la 10e édition anniversaire du plus chouette des festivals à taille humaine, véritable défricheur de talents et tremplin pour les artistes. Comme à son habitude, la scène émergente s'entoure de quelques têtes d'affiche bien pensées et nous fera danser toute la journée (et la nuit), avec notamment Benjamin Epps, Faux Real, Fishbach, PPJ, Dombrance, Ko Shin Moon, Diogo Strausz, Camion Bazar, Oracle Sisters, David Numwami, Crystal Murray, Mezerg, L'Eclair, Krystal Klear, Gaspar Claus, Kids Return, Eloi, Nelda, Bernardino Femminielli, DVDE, Sam Quealy, Mud Deep, Patricia Badin Twerk Alert Crew, Cuarto Mundo, Thomas Guerlet, Sara Zinger, Please, Gogo Green, Pelouse Grass Band, GGGG, Driss Bennis aka OCB, ou encore Aymeric Bergada du Cadet, Charlotte et Ruff Stuff !

Paillettes, soleil, musique et soleil au zénith

Mais ce qu'on aime à Pete, c'est que c'est bien plus que de la musique. Dans un nouveau spot autour du château (à deux pas de l'ancien champs qui accueillait le festival, toujours près de la mer), on célébrera l'anniversaire avec toutes les activités proposées comme la traditionnelle kermesse avec ses courses en sac, son chamboule-tout et sa chasse au trésor, le premier slow, le karaoké enflammé... Mais aussi les stands de coiffure et de costumes, la peinture, les collages et créations, le sauna, yoga, les massages, le tirage de tarot et d'astrologie...

Résolument éco-responsable, le festival s'associe à nouveau avec l'asso bolivienne Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY) qui accueille les animaux victimes de déforestation et de trafics lucratifs illégaux, et en profite par la même occasion pour adopter une charte éco-responsable s'appliquant à chaque étape de l'événement, depuis sa conception à son démontage pour réduire son empreinte écologique terme d'énergie, de déchets, de transports, de nourriture et d'eau. Franchement, tu vas kiffer.



GO NOW

The best last-minute summer holidays

Booking late might be your best chance of getting away. Richard Mellor picks the top deals



Pete The Monkey Festival

5. Family festival in France

In coastal Normandy, the sleepy fishing village of Saint-Aubin-sur-Mer hosts the family-friendly Pete the Monkey Festival from July 14-16, and close enough to where the DFDS ferries land from Newhaven to Dieppe for them to run a shuttle bus. It's a whirlwind of music, fêtes, old-school sports races and world food with acts such as Orchestra Baobab taking to the stage. Funds raised by the non-profit festival go to a monkey reserve in Bolivia.

Details Three-day tickets £110 per adult, £29 per child aged 10-16, under-10s free; shuttle bus £8, camping £16.50 (petethemonkeyfestival.org). Ferry crossings from £111 return for two people, departing July 13 (dfds.com)



Des tarifs spécifiques pour le festival Pete the Monkey dans une commune près de Dieppe

À l'approche du festival Pete the monkey organisé à Saint-Aubin-sur-Mer du 14 au 16 juillet 2022, des tarifs spécifiques vont être proposés à la mairie du Bourg-Dun.



Après deux ans d'absence, le festival Pete the monkey revient les 14, 15 et 16 juillet à Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime).
(©Les Informations Dieppoises)

Le **festival** Pete the monkey revient plus festif et plus novateur que jamais dans l'art de se détendre en **musique** au parc du château de **Saint-Aubin-sur-Mer** (Seine-Maritime).

Rendez-vous les 14, 15 et 16 juillet 2022 dans le parc du château de Saint-Aubin-sur-Mer. En attendant, des tarifs spécifiques vont être proposés au [Bourg-Dun](#) dès ce vendredi 10 juin 2022.

Des ventes chaque vendredi

Les premiers pass mis en ligne sur le site Pete the monkey ont fait un carton. La dixième édition du festival risque fort d'attirer de nombreux inconditionnels.

L'équipe souhaite aussi faire connaître et fidéliser une clientèle locale en ouvrant une billetterie avec des prix préférentiels pour les habitants de la région dieppoise.

La vente de ces billets un jour ou pass trois jours se déroulera à la mairie du Bourg-Dun chaque vendredi de 16 h 30 à 18 h 30 à compter du 10 juin.

Le pass trois jours est proposé à 105 € (camping non compris) et 40 € pour une journée. Se présenter au secrétariat de la mairie, paiement uniquement en espèces ou par chèque.

La billetterie se déroulera chaque vendredi jusqu'à l'écoulement des stocks.



Qui est Gogo Green, ce collectif de DJs qui fait la tournée des festivals à vélo tout l'été

par Isma Le Dantec — 14 juin 2022



Gogo Green Bike Tour

À la fois écolo, économique et épicurienne, cette tournée atypique vient avant tout d'une expérience personnelle, celle de [Camille Doe](#). La DJ et productrice milite pour une industrie musicale plus responsable et solidaire, et co-fonde avec Lefblom, Studio Yoyote et Sheru, le collectif de DJ engagés [Gogo Green](#), depuis peu rejoint par l'artiste Ams. Jusqu'à être désormais invités des festivals comme le [Little](#), à Hossegor, ou [Pete The Monkey](#) en Normandie. Entre deux DJ sets et avant d'enfourcher son vélo, Camille Doe nous en dit un peu plus sur cette aventure estivale précurseuse et itinérante.

Les enjeux environnementaux sont-ils un sujet de discussion avec les participants ?

Cette année, on va développer une partie sensibilisation, et organiser une collecte de fonds pour l'association [Surfrider Foundation](#). Il y aura probablement aussi une table ronde lors de notre passage sur un festival.

Au-delà du Gogo Green Bike Tour, on essaie de partager ce plaisir à d'autres moments de l'année, en se greffant à d'autres événements. De plus en plus de festivals sont sensibles au bilan carbone qu'implique le transport des festivaliers. C'est le cas notamment de [Pete the Monkey](#), et d'un nouveau festival sur l'île d'Oléron, le [Iota](#).

Le collectif Gogo Green sera aussi au festival – éco-responsable – [Pete The Monkey](#) (Benjamin Epps, Fishbach, Mezerg, Camion Bazar...), à Saint-Aubin-sur-Mer, Normandie, sur 14 au 16/07. Pour rejoindre leur peloton qui part en vélo depuis Rouen, c'est [ici](#).





RADIO 666
LA RADIO ROCK A CAEN SUR 99.1

Semaine du 27 juin au 1er juillet



Album de la semaine :
[SYNDROME 81](#) « prisons imaginaires »

COUPS DE PROJECTEURS FERAROCK
[LEWIS EVANS](#) « L'ascension »
[FINDLAY](#) « The Last of The 20th Century Girls »

Des Invité-e-s...

Lundi : Émission spéciale [Label Tour2chauffe](#).

Mercredi : on accueille les organisateurs du Festival [Pete The Monkey](#).

Et aussi : des albums de LEWIS EVANS, « L'ascension » à **gagner**.

Pete The Monkey fête ses 10 ans avec la manière (et avec Ichon)

par Théo Brousse
Publié le 30 juin 2022 à 17 h 18 min
Mis à jour le 30 juin 2022 à 17 h 19 min



Du 14 au 16 juillet, le festival Pete The Monkey vous attend à St Aubin sur mer avec une programmation lumineuse.

Par Théo Brousse



C'est bien l'anniversaire auquel on est heureux d'aller (non pas que les autres nous saoulent, mais là, vraiment, on est content) : les 10 ans de ce bon vieux Pete. Cette association ayant pour but de sensibiliser à la cause environnementale est à l'origine d'un festival encore une fois innovant et attractif, et surtout plein de sens. Concerts, performances, jeux, rencontres, voilà le programme d'un anniversaire réussi (et en plus, c'est en Normandie).

LES PLUS LUS

Pour cette édition anniversaire et ce beau passage à la dizaine, une programmation fidèle au festival a été élaborée. Et comme toujours, un parfait équilibre entre artistes confirmés et émergents vous attend. Vous pourrez trouver votre bonheur parmi Benjamin Epps, Dombrance, Crystal Murray, PPJ, Mezerg, Bingo Disco, Sara Zinger ou encore Ko Shin Moon, Orchestra Baobab et bien d'autres.

En plus de ces doux noms tout à fait Radio Nova friendly, une nouvelle vague d'artistes vient de tomber aujourd'hui et (oui vous n'avez plus d'excuse maintenant) Ichon, Mr Giscard (dans la Chambre Noire hier soir), Pardonnez-nous, Same Wise, Anna Madjison et d'autres viennent de rejoindre la fête.

Ça se passe du 14 au 16 juillet à Saint-Aubin-sur-Mer et ça reste, de toute évidence, le meilleur endroit pour célébrer la fête nationale : La Normandie (non, l'auteur de cet article n'est pas chauvin...)

Toute la prog : <https://petethemonkeyfestival.org/line-up>

Infos pratiques : <https://petethemonkeyfestival.org/infos>



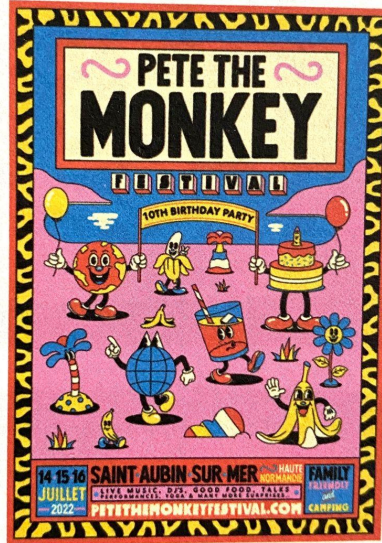
AFFICHE ■

Festival Pete the Monkey

→ Artwork par Yeye Weller

@yeyeweller

@pete_the_monkey





On a deux places rien que
pour vous



nord-est | 4 juillet 2022

Depuis un mois vous n'arrivez pas à vous décider sur quoi faire au pont du 14 juillet. On vous comprend : la France est pleine de merveilles, les options sont infinies et les prix sont dans la stratosphère. Inutile de continuer à vous casser la tête, on a dégoté un plan en bord de mer et à 2h30 de la capitale qui va vous dépayser.

Direction Saint-Aubin-sur-Mer (dans le 7-6) pour le festival Pete The Monkey, trois jours de fête, de musique et d'expériences créatives dans une ambiance terriblement bon enfant. Le line-up de cette 10e édition a de quoi vous réveiller les oreilles, avec des artistes que vous écouterez tout l'été comme Ichon, Benjamin Epps, Pardonnez-nous, Dombrance ou encore Kabylie Minogue. En ligne de mire toujours, le respect de l'environnement et un rassemblement éco-responsable. Côté food, plein de stands gourmands avec des produits locaux, issus de l'agriculture biologique ou du commerce équitable et pour la soif, des vins bio et naturels. Et comme on veut vraiment que vous ne vous occupiez de rien, il y a 2 pass de 3 jours pour le festival à gagner ici.

--

Festival Pete the Monkey à Saint-Aubin-sur-Mer

14, 15 et 16 juillet

Pour remporter 2 pass de 3 jours (valeur 258 €), inscrivez-vous ici

Et si vous n'avez pas envie de camper, on vous a trouvé des Airbnb là, là et là



Pete The Monkey fête ses 10 ans

MUSIQUE - 05.7.2022



UN FESTIVAL ETHIQUE, RESPONSABLE ET UN TREMPLIN ARTISTIQUE

Les 14, 15 & 16 Juillet, et pour la dixième année, se tiendra le festival Pete The Monkey, un festival éco-responsable mais avant tout une escapade musicale de quelques jours en Haute-Normandie, avec les nouvelles pépites musicales du moment. Pete The Monkey donne la priorité à la qualité et la force du propos musical pour offrir un line-up excitant et varié.



© Zak Itani

L'occasion de découvrir des artistes prometteurs tout en profitant d'un dépaysement à Saint-Aubin (Haute Normandie). Au programme : Conférences inspirantes, activités originales proposées autour d'ateliers (peinture, Hula hoop...) mais aussi stands foods seront au rendez-vous. Le festival possède son camping et tipis village family friendly pour faciliter l'hébergement de ceux venus de loin pour profiter des concerts.

Derniers noms du Line-up : ICHON – SAM WISE- MR GISCARD – NINA – ANNA MAJIDSON – PARDONNEZ NOUS – QUASI QUI – KABYLIE MINOGUE – MANOL – R & D... et bien d'autres.



Il reste encore des places pour le festival Pete the Monkey près de Dieppe

Il reste encore quelques billets pour le festival Pete the Monkey, à Saint-Aubin-sur-Mer, les 14, 15 et 16 juillet 2022.



Oyez oyez ! La billetterie est encore ouverte pour le festival Pete the Monkey, à **Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime)**.

Les organisateurs ont annoncé qu'il restait une poignée de billets : des pass trois jours ou des entrées à la journée.

Après deux ans d'interruption pour cause de Covid, l'évènement fait son grand retour dans la petite station balnéaire de la Côte d'Albâtre.

Un nouveau site

L'ambiance promet d'être aussi cool que les autres années, dans un cadre naturel magnifique : le parc du château de Saint-Aubin-sur-Mer. Rien que ça !

Le festival investit ces lieux pour la première fois, se délocalisant à seulement quelques mètres du site originel.

Il sera toujours possible d'aller se baigner, la plage n'est qu'à un kilomètre des festivités. Et surtout de profiter d'une programmation hétéroclite qui fait la part belle aux découvertes.

Pratique : pour réserver votre place, rendez-vous sur la page Facebook de Pete the Monkey pour cliquer sur le lien [Last tickets](#). Il reste aussi quelques places à la mairie du Bourg-Dun, avec des tarifs préférentiels pour les habitants du coin.





LA FACE B

PETE THE MONKEY – UN SINGE EN ÉTÉ

10 juillet 2022 par Noé et Damien

Dans la théorie monkeyenne de l'évolution des festivals d'été, beaucoup affirment que Pete The Monkey serait le chaînon manquant ou marquant entre les concerts que l'on suit à l'année dans nos salles préférées et ceux qui se déroulent sur des scènes immenses et disproportionnées.

Bien qu'ayant toutes les caractéristiques, et même plus, d'un de ces grands festivals qui bourgeonnent un peu partout en France pendant la période estivale, il n'en reste pas moins à taille humaine. Ne pas aller dans la démesure est le gage de vouloir rester dans une qualité maîtrisée.

Qualité et engagement éco responsable afin de montrer que – bien loin du greenwashing – l'on peut réellement se divertir et profiter des instants présents sans trop faire souffrir la planète. Et parce que l'on ne peut pas porter le nom de **Pete The Monkey** sans avoir une action envers la préservation de la faune sauvage, le festival s'associe à **Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY)** qui lutte contre le trafic illégal et le commerce d'espèces sauvages.

Et puis cette année 2022 qui aura été bien avara en jours fériés bien situés, on peut enfin optimiser nos congés en profitant pleinement d'un pont « à la française ». En plus, ce pont n'est pas n'importe lequel, il s'agit de celui du 14 juillet. Ce sera l'occasion de se réapproprier de la plus belle des manières la fête nationale, et comme 14 juillet rime avec défilé, on pourra troquer celui des champs Élysées pour une cavalcade de ouistitis à **Saint-Aubin**.

Cette cavalcade pourra se dérouler sous les meilleures auspices, car une fois n'est pas coutume, cette année vous aurez la chance de découvrir la côte d'Albâtre baignée de soleil. Les fortes chaleurs attendues seront beaucoup plus supportables à **Saint Aubin** qu'à **Paris**. Profitez-en !

Grimés, costumés et le sourire aux lèvres, vous allez pouvoir vous détecter de trois jours de musique dans un festival qui affiche un line-up toujours aussi pointu que délicieux. Certes, vous ne verrez pas les têtes d'affiche à la mode qui font qu'aujourd'hui, tous les gros festivals se ressemblent, mais des artistes émergents ou dont les valeurs sont proches de celles portées par le festival.

Tout comme **Fishbach**, parce que qu'un **Pete The Monkey** sans **Fishbach** ne serait pas un vrai **Pete The Monkey**. Depuis 2015, elle n'a manqué aucune édition. Il est vrai qu'avant de rejoindre les Ardennes qui lui sont chères, elle est née à **Dieppe**. C'est donc un peu l'artiste locale. Cette année, elle revient sur scène avec son deuxième album, tant attendu, **Avec les Yeux**.

Tout aussi bon et dans un style complètement différent, **Gaspar Claus**, qui délaissera sa plage préférée, celle de **Tancade** à **Banyuls**, pour la côte normande. Nul doute que son violoncelle trouvera dans la campagne verdoyante un écrin acoustique à sa mesure. Laissez-vous porter. Fermez les yeux, la magie va opérer !

Benjamin EPPS, quant à lui, sait métamorphoser les codes du rap pour leur donner une nouvelle dimension. Même si l'on n'est pas fan de ce courant musical, il suscite en nous un réel intérêt, conscient que derrière ses prods et ses textes se monte un projet musicalement ambitieux et qui s'appuie sur de vraies valeurs.

Faux Real, le duo franco-américain des frères jumeaux **Virgile** et **Elliott Arndt**, fait à chacune de ses apparitions s'enflammer et se consumer une rédactrice émérite de la **Face B**. Et elle n'est pas la seule. Leur inventivité et leur excentricité leur confèrent un côté warholien détonnant.

Une double culture franco-américaine n'amène pas toujours vers **Andy Warhol**. Celle d'**Anna Majidson** (que vous avez sans doute croisée associée au duo Haute, qu'elle formait avec **Romain Hainaut**) fait éclore un projet musical tout en sensibilité et en délicatesse à la croisée du RnB et de la Pop.

David Numwami est un musicien émérite que l'on a vu accompagner **Sébastien Tellier**, **Charlotte Gainsbourg**, **François and the Atlas** ou encore associé à **Flavien Berger**, et dont on ressent la musique comme un énorme hug sonore. Sensible, émouvant et inoubliable. Chanceux, si vous ne le connaissez pas encore, vous aurez le plaisir extrême de le découvrir !

Walter Astral – si Walter avait été castor, le groupe serait une maison d'édition aussi pointue qu'intéressante. Mais non, **Walter Astral** verse plus dans la musique que dans la littérature. Le duo aux accents psychédélics retrouvera à **Saint-Aubin** de quoi illustrer leur amour des éléments avec, le temps du festival, l'eau, l'air, la terre et le feu qui réchaufferont les spectateurs.

Kids Return, dont le nom rend hommage au film de **Takeshi Kitano**, vous abreuvera de sa pop solaire aux reflets romantiques. Le temps de leur concert, une faille spatio-temporelle s'ouvrira et propulsera Saint-Aubin-sur-Mer sur la côte ouest des États-Unis, en Californie.

Et parce que le 14 juillet est aussi l'occasion de réviser les présidents de la cinquième république, Adhérez à la **République électronique** dont **Dombrance** est l'instigateur et l'inspirateur : « Pour une France qui danse ». Pompidou !

Sans compter l'incontournable **Ichon**, la surprenante **Eloi**, le projet détonnant d'**Yolande Bashing** ou la cool-attitude de **Mr Giscard**.

Parmi les artistes présents, il y a ceux que l'on connaît déjà – mais aussi et c'est l'intérêt d'un festival – ceux que l'on va découvrir et dont on va – c'est certain – tomber amoureux.

Raison de plus pour s'y perdre !

Pete The Monkey a lieu du 14 au 16 juillet à **Saint-Aubin-sur-Mer** tout près de Dieppe. C'est, sans conteste, la meilleure façon de commencer vos vacances d'été, bien loin de la morosité qui nous guette. Profitez !

Vous trouverez tous les détails sur leur site officiel <https://petethemonkeyfestival.org/>



Listenup!

Les 10 ans de Pete The Monkey – notre sélection des projets à (re)découvrir!

Le Pete The Monkey 2022, c'est bientôt! Avec un line Up toujours fidèle à lui-même : éclectique et défricheur, découvrez notre sélection!

Depuis 2012, le plus singesque des festivals, le Pete The Monkey, revient du 14 au 16 juillet à Saint-Aubin-sur-Mer en Normandie avec un line up toujours aussi alléchant! Né d'une initiative collective visant à sensibiliser à la cause écologique, la protection des animaux et celle de la planète, les fonds recueillis visent à financer la construction de la plus grande réserve de singes de Bolivie. Festival caméléon à l'âme pionnière, Pete the Monkey se métamorphose chaque année pour renaître de plus belle en renouvelant sa scénographie, animations et performances autour de nouveaux thèmes...

Durant trois jours et trois nuits, les festivaliers pourront danser sur les mélodies de beaucoup d'artistes dont Ko Shin Moon, Diogo Strausz, Orchestra Baobab, L'Eclair, Star Féminine Band, Dombrance, David Numwami, Fishbach, Pablo Bozzi, PPJ et bien d'autres mais aussi profiter d'une série d'ateliers créatifs et ludiques pour enfants et adultes (dessin, peinture, yoga, danse, coiffure,...). Voici les concerts à ne pas rater!

Diogo Strausz

Une des dernières signatures du label Cracki via Gouttes d'Or Records, Diogo Strausz nous a tout de suite séduit avec son premier titre sorti fin 2021, *'Flight Of Sagittarius'*, morceau disco groovy à souhait, parfait pour l'été.

Mais Diogo Strausz a plusieurs cordes à son arc. En effet, cet auteur compositeur et multi instrumentiste a été membre du duo Balako, a collaboré avec des artistes indie brésiliens comme Castello Branco et Alice Caymmi ou a encore remixé un titre de la légende brésilienne Gal Costa.

Arrivé en France, c'est en signant la co-production du disque *"Les Bruits de la Ville"* de Voyou ou des titres pour Julia Jean-Baptiste qu'il attirera l'attention.

Avec son premier *« Flight Of Sagittarius »*, Diogo nous emmène dans de nombreuses contrées souvent solaires où la bonne humeur est de mise mais également désarçonnantes, à l'image du très beau morceau *'Em Busca do Tempo Perdido'* qui invite à la contemplation et à la nostalgie.

Nous avons eu l'occasion d'assister à son live lors du Macki Music Festival et nous pouvons vous annoncer une chose : soyez prêts.es à danser car ça groove fort fort!

Ko Shin Moon

Après un troisième albums appelé *« Leila Nova »*, dont nous avons fait leur release party au Pop Up du Label en janvier 2020, ils ont sorti deux EP. Le premier EP de la série Miniature est le fruit de deux rencontres : la première a lieu en 2018 avec la chanteuse Sara El Rawy et le joueur d'Arghoul Amin Shahin. La seconde se tisse en 2019 à l'issue d'un concert à Jaffa avec l'actrice et chanteuse Mouna Hawa à Ko Shin Moon. Les quatre morceaux de *Miniature #1* sont un dialogue avec les traditions de l'Egypte, de l'Irak et du Levant.

Voyageurs infatigables des confins de la planète pré-pandémie, Nico Shin et Axel Moon, aka Ko Shin Moon, ramènent des musiques de tous horizons dans leurs valises, pour emporter leurs auditeurs dans des voyages kaléidoscopiques vers des territoires sonores transcendants.

Accrochez vos ceintures: Sitar Indien, Baglama Turc, Phin Thaï et synthés analogiques vont vous entraîner dans une aventure ultra-dansante! Une épopée globale où se mêlent improvisation, polyrythmies sous Acid, microtonalité et psychédéisme flamboyant.

Ils sont des élargisseurs du Monde. En éclatant les frontières ils proposent à l'auditeur un voyage kaléidoscopique au sein de territoires sonores hybrides. Emportant qui les écoute dans la bande son 70's japonaise d'un fake movie Bollywoodien trituré au filtre synthétique. Une bande magnétique qui se déploie et tisse des ponts musicaux entre Raï Cosmique, Turkish New Wave, Disco Hindi, Chiptune Thaï, et bien d'autres musiques fantasmées, rendant toute liberté à l'auditeur de piocher dans les galaxies de leurs influences pour dessiner ses propres paysages.

Après un troisième albums appelé *« Leila Nova »*, dont nous avons fait leur release party au Pop Up du Label en janvier 2020, ils ont sorti deux EP. Le premier EP de la série Miniature est le fruit de deux rencontres : la première a lieu en 2018 avec la chanteuse Sara El Rawy et le joueur d'Arghoul Amin Shahin. La seconde se tisse en 2019 à l'issue d'un concert à Jaffa avec l'actrice et chanteuse Mouna Hawa à Ko Shin Moon. Les quatre morceaux de *Miniature #1* sont un dialogue avec les traditions de l'Egypte, de l'Irak et du Levant.

Miniature #2 quant à lui s'inscrit dans la continuité. Il est une libre et respectueuse exploration des répertoires grecs, turcs et kurdes. Ko Shin Moon y propose des compositions originales et des réinterprétations de morceaux traditionnels, en collaboration avec quatre artistes rencontrés à Istanbul et Paris.



Listenup!

Dombrance

Sage comme *Taubira*, fun comme *Chirac*, ou encore attachant comme *Poutou*, Dombrance est le projet electro pop de Bertrand Lacombe, qui saura vous faire taper du pied au son de noms de politique. A prendre au second degré et sans idéologie, ses titres sont de véritable bonbons à faire danser tout au long de son concert et bien plus encore.

Issu du projet de DBFC créé avec son comparse de toujours, David Shaw, Bertrand s'est offert un second tour prometteur avec ce projet solo rafraichissant.

Infatigable, Dombrance avait fait pas moins de 5 concerts en une journée pour la sortie de son EP « *Poutou* » dans son studio.

Après les personnalités politiques françaises, notre Président du mouvement « *Pour Une France Qui Danse* » s'est alors attaqué à celles outre Atlantique avec le sulfureux '*Trump*', le rocambolesque '*Kanye West*', le Président '*Biden*' ou encore la prometteuse '*AOC*' en 2021 avec « *Make America Dance Again* ».

Prolifique comme le 49.3 sous le gouvernement Valls, Dombrance a sorti son premier album fin mai « *République Electronique* ». Le concept? Un disque ayant des morceaux pour chacun des 8 présidents de la Cinquième République avec des collaborations avec notamment Sarah Rebbeca mais surtout notre chouchou Laurent Bardainne au Saxo pour le titre *Macron* !

Véritable machine à faire danser en live, Dombrance vous fera vivre le meilleur meeting politique de votre vie pendant Pete The Monkey!

Walter Astral

Nous vous avons déjà parlé de ce projet mais nous ne pouvions pas ne pas les intégrer dans notre sélection. Puis en dehors de Listen Up, le nom de Walter Astral a fleuri dans de nombreuses programmations qualitatives donc peu de surprises qu'ils soient également à Pete The Monkey.

Derrière ce nom mystérieux se cache un duo : Tino échappé des copains de Polycool et Tristan d'Ovhal44. De prime à bord, cette collaboration pourrait surprendre tant l'ADN musical des groupes sont très différents et pourtant ce nouveau projet puise dans les deux univers. Voilà, maintenant que le pédigree est fait, parlons de la musique de Walter Astral.

Si à la première écoute, on pourrait croire que le groupe s'est amouraché d'un Saz, on s'aperçoit vite sur scène que c'est en réalité un banjo, instrument bien trop sous coté dans la musique actuelle.

Après un premier titre, '*Le Feu*', Walter Astral a sorti il y a quelques jours '*L'Eau*' aux allures de Tame Impala sur la fin du morceau. Leur prochain EP serait-il autour des éléments? On nous dit dans l'oreillette que le mystère pourrait bientôt se désépaissir...!

Envie de venir?!

Billetterie : <https://petethemonkeyfestival.org/tickets>

Event FB : <https://fb.me/e/3nGBE0ote>



PETE THE MONKEY

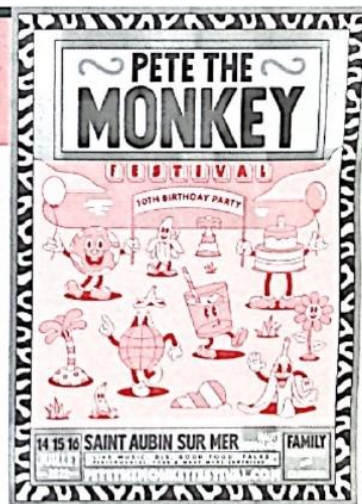
Par son festival organisé à Saint-Aubin-sur-Mer (76) l'association Pete the Monkey sensibilise depuis 2012 à la cause environnementale et soutient la communauté bolivienne Comunidad Inti Wara Yassi (CIWY), accueillant les animaux victimes de déforestation et de trafics lucratifs illégaux.

Afin d'informer et d'impliquer au mieux les festivalier-e-s à ses côtés, l'équipe du festival a adopté une charte éthique et écologique. L'accès au site implique l'adhésion à cette charte et l'engagement de chacun-e pour faire de Pete the Monkey un lieu de respect de la biosphère et de toutes les diversités, un espace de créativité, d'expression, et d'écoute. Pete the Monkey mène des actions concrètes visant à réduire l'empreinte écologique de ses activités en termes d'énergie (via le réseau électrique de St-Aubin-sur-Mer et ENERGIE D'ICI pour une électricité 100% renouvelable), de déchets (tri sélectif, compost), de transports (rallye vélo, co-voiturage, disponibilité et mobilité douce pour les artistes), de nourriture (produits issus de l'agriculture biologique, de filières durables ou de producteurs locaux) et d'eau (gourdes consignées, toilettes sèches...).

Pour un nouveau rapport à la Terre et au Monde animal, des conférences et tables rondes, sont organisées afin d'inspirer et de sensibiliser les publics par la présentation d'actions, de visions d'artistes et de spécialistes engagés dans la protection de l'Environnement.

Pete the Monkey / Du 14 au 16 juillet / Saint-Aubin-sur-Mer (76) www.petethemonkeyfestival.org

CIWY / www.intiwarayassi.org



11 JUIL 22

LE FESTIVAL PETE THE MONKEY, UN INSTANT FESTIF HORS DU TEMPS

in Infos by Louise Bonnard · 0 Comments · Share

Pete The Monkey, c'est un peu le festival idéal : situé au bord de la mer, au pied des falaises normandes, il est un instant festif hors du temps, ponctué de parades, de bonne bouffe, de très bonnes musiques, de discours inspirants et de drôleries en tout genre. C'est toute la sève de ce petit festival : à taille humaine et humainement engagé, euphorique mais responsable.

Et cette année est d'autant plus particulière que Pete The Monkey souffle dix bougies ! Le festival célèbre cette édition spéciale les 14, 15 et 16 juillet prochains avec l'électronique institutionnelle de **Dombrance**, Gaspar Claus, la puissance eighties d'une Fishbach sur le retour, Faux Real, le provocant Bernardino Femminielli ou encore la machine à danser du Camion Bazar. Quand on sait comment le festival fait la fête, on ne doute pas un seul instant que cet anniversaire aura une saveur particulière et restera dans les annales.

PETE THE MONKEY 2022 – 14 AU 16 JUILLET

Saint-Aubin-sur-Mer (76)

-> Event Facebook

-> Billetterie



Paris : les bons plans rafraichissants de la semaine (11-17 juillet)

Maria Sumalla News Publié le 11 Juillet 2022 à 18h05



© Call me by your name (2018)

Attention les Bonbecs, cette semaine, on annonce une belle canicule. Alors pour nous faire oublier cette chaleur étouffante, on vous fait le plein de bons plans. Pensez tout de même à vous hydrater !

Vendredi 15 juillet

On part en festival en Normandie

L'un des meilleurs festivals de l'été est enfin de retour et rien ne pourrait nous faire plus plaisir. Chaque année, Pete the Monkey nous donne rendez-vous à la mi-juillet dans le petit village de Saint-Aubin-sur-Mer, en Normandie, pour un week-end de festivités hors du commun en communion avec la nature. Un festival à taille humaine, véritable défricheur de talents, et un tremplin pour les artistes... Pour sa 10e édition, le festival accueille Fishbach, PPJ, Camion Bazar, Crystal Murray, Benjamin Epps... et bien d'autres ! Le petit plus ? Kermesse, chamboule-tout, chasse au trésor, karaokés, peinture, yoga, tirage de tarot... En bref, Pete, c'est bien plus que de la musique. Du 14 au 16 juillet, on s'y retrouve ?





3

JT 19/20 - Normandie Rouen

Émission du vendredi 15 juillet 2022

diffusé le **15/07/2022** • 20min • tous publics



[En images] Pete the Monkey, un festival qui évolue tout en douceur près de Dieppe

Le festival Pete the Monkey a fêté ses 10 ans, les 14, 15 et 16 juillet 2022, à Saint-Aubin-sur-Mer, sur un nouveau site : le parc du château du village.



Les Star feminine band au festival Pete the Monkey 2022 à Saint-Aubin-sur-Mer. (©Laurent Gaillardon)

Transition réussie pour le festival Pete the Monkey, à **Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime)**. Pour fêter ses 10 ans, il a eu lieu à quelques mètres de la prairie des débuts pour se retrouver cette année dans le parc du château du village.

Les propriétaires ont donné leur accord pour que l'évènement se produise sur le domaine de plusieurs hectares, les **14, 15 et 16 juillet 2022**. Ainsi, environ 5 000 festivaliers ont investi les lieux chaque jour, sous un soleil de plomb comme toujours.

Un espace de liberté

Si le festival s'est déplacé d'un chouïa, le concept n'a pas changé : une manifestation à taille humaine, écoresponsable, faisant la part belle aux découvertes musicales mais aussi culinaires. Le tout dans une ambiance des plus décontractées et festives.

Un espace de liberté, au cœur du bourg normand, où se côtoient des festivaliers de tous âges, arborant leur plus belle tenue. Sourires, déhanchés, accolades... pas d'animosité à Pete the Monkey. Un festival où les filles n'ont pas peur de laisser respirer leur poitrine.

Des bénévoles au top

L'organisation est bien rodée et se peaufine d'année en année. Un parking a été mis à disposition dans un champ, dès l'entrée sur site. Des bénévoles sont toujours là pour guider les arrivants avec le sourire.



Le camping se trouve dans la ferme des Harnois, en face du château. Depuis longtemps, ils soutiennent la famille Dumas, instigatrice de l'évènement à Saint-Aubin-sur-Mer. Petite station balnéaire à la plage de sable dont peuvent profiter les festivaliers.

« Une vue incroyable »

Sur le site du festival, il n'était pas possible de s'approcher du château. Tout avait été barricadé pour que les châtelains ne soient pas trop envahis. A l'inverse, le parc était en accès libre, dans lequel divers espaces avaient été conçus.

« Il y a des ambiances différentes et la vue sur le château est incroyable », note Ondine, âgée de 19 ans. La jeune femme, nièce des organisateurs, ne loupe pas une seule édition. Elle semble ravie de cette évolution qui permet de bénéficier d'un plus grand espace.

Par ailleurs, la force de Pete the Monkey ce sont ses propositions artistiques toutes plus fun les unes que les autres. Des ateliers ont lieu toutes la journée pour passer du bon temps dans un cadre champêtre.

Sur le site, la scénographie est toujours aussi bien orchestrée : deux grandes scènes qui ne se font pas concurrence, le camion bazar, l'amphithéâtre... Et une programmation éclectique pour plaire à tous.

Un côté familial

« Ce festival est adapté à tout type de personne », note Chloé, une amie de Ondine, qui vient pour la première fois à Pete the Monkey. Elle apprécie la diversité des activités et le côté familial de l'évènement : « Ici, on peut avoir de la proximité avec les artistes. »

Reste à savoir si l'exercice a été aussi concluant pour les organisateurs que pour les festivaliers. Pete fera-t-il son grand retour au château l'année prochaine ?



FESTIVAL : UN DIXIEME ANNIVERSAIRE REUSSI POUR PETE THE MONKEY



Environ 4000 festivaliers ont foulé le sol de St-Aubin-sur-Mer et celui du nouveau spot du festival © Pete the Monkey

Par **Manon Michel**

Publié le 19/07/2022 à 14:22 - Mis à jour le 20/07/2022 à 12:56

Situé en Normandie, à St-Aubin-sur-Mer, Pete the Monkey a fêté ses 10 ans le week-end du 14 au 17 juillet avec brio. Retour sur ces trois jours de festivités.

Les habitués le savent : Pete the Monkey est une parenthèse de bonheur chaque été. Le festival, qui fêtait ses 10 ans cette année, a une nouvelle fois été à la hauteur. Environ 4 500 festivaliers par jour ont foulé le sol de St-Aubin-sur-Mer et celui du nouveau spot du festival, à quelques mètres de l'ancien. Au programme : des concerts, mais aussi de nombreuses activités originales et la plage à quelques minutes.



Côté programmation musicale, quatre scènes se partageaient les festivités : la scène du Château, la scène Jibou, l'Amphi et la scène du Camion Bazar. Avec une ambiance différente pour chacune. De la fin d'après-midi jusqu'au (presque) petit matin, les artistes enchaînaient sur scène : Fishbach, Kids Return, Dombrance, Amadou et Mariam, Star Feminine Band, Ichon, Ko Shin Moon, Walter Astral, Quasi Qui... Nichée sous les arbres, la «Folie de Pete», scène secrète du festival, proposait DJ set et performances de drag queen.



L'incroyable boum d'anniversaire de Pete The Monkey

par Guirec Feuvrier

Publié le 20 juillet 2022 à 11 h 09 min
Mise à jour le 20 juillet 2022 à 12 h 49 min



Pete the Monkey 2022 © Radio Nova

Les 10 ans d'un petit singe devenu grand.

Depuis sa création en 2012, le festival Pete The Monkey a bien grandi. Ce week-end à Saint-Aubin-sur-Mer, petite bourgade normande en Seine-Maritime, Pete fêtait ses 10 ans, et c'était justement le thème de cette édition : une boum d'anniversaire qui amène les festivaliers à retomber en enfance. Pete The Monkey, à l'image du nom de l'événement, n'est définitivement pas un festival comme les autres... On a vécu pour vous ces trois jours de boum, on vous raconte l'expérience du festival.

Si vous vous demandiez, comme nous, qui est Pete The Monkey, nous avons posé la question au cofondateur et programmateur du festival Louis Dumas. Pete est un singe qu'il a rencontré et filmé en Bolivie avec l'association CIWY. [La vidéo du singe](#) en train de laver une gamelle devient virale, Louis crée l'association avec son frère, sa copine et un ami, l'objectif est de sensibiliser le plus grand nombre à la déforestation et aux trafics d'animaux sauvages. À l'origine, c'est une soirée pour récolter des fonds. Aujourd'hui, Pete The Monkey est un festival à l'âme pionnière, un festival unique en son genre. C'est l'histoire d'un petit singe devenu grand.

L'une des particularités du festival, c'est qu'il est franco-anglais. Les quatre fondateurs sont nés outre-manche. La connexion avec l'Angleterre est d'autant plus forte avec la proximité de la Manche, la majorité du public anglais (qui représentait avant le Brexit jusqu'à 20% du public) débarquant dans le port de Dieppe en ferry depuis la ville de Brighton en Angleterre. « Pour eux, ils sont en vacances dans le sud, ils viennent en claquettes et en marcel », raconte Louis. Le mélange franco-anglais est timide le premier jour du festival, mais la fête rassemble, et on finit par y entendre parler "franglais". De nombreux ateliers et performances sont aussi proposés par des Anglais, et vous le savez comme nous, les Anglais ont la culture du festival et ils savent faire la fête comme on l'aime.



Pete le petit singe, pourrait apprendre à faire la grimace aux vieux gorilles. À l'heure des gigantesques festivals, du féminisme washing et de l'écologie de façade, Pete, lui, est exemplaire et respecte tous les publics, petits et grands, et respecte au maximum l'environnement. Il reste aussi à taille humaine même s'il compte tout de même environ 4 500 festivaliers par jours et 350 bénévoles à l'œuvre, l'espace y est grand. Tout est fait pour se sentir à l'aise, une Safe Zone est présente sous un chapiteau du festival, avec des cercles de paroles mixtes et non-mixtes, des consultations avec une sexologue, des massages... Sur le festival, le topless est d'usage, un atelier propose même de confectionner des "caches-tétos". Pete The Monkey, c'est le festival de la confiance en soi et où on se libère.

Et on cambre, poussez vos fesses, le pubis vers le haut

C'était notamment le message de la masterclass de Patricia Badin et le Twerk Crew, sur la grande scène du château. Nous avons assisté au cours de Twerk avec l'égérie de la nuit, performeuse, danseuse et professeure, membre du collectif parisien La Créole. Après une introduction sur l'histoire du twerk, cette danse de fertilité provenant d'Afrique de l'Ouest captive le public et réussit à faire cambrer une cinquantaine de festivaliers de tous les genres. Elle donne ses instructions « *Et on cambre, poussez vos fesses, le pubis vers le haut* », sous l'œil amusé, mais bienveillant du public.

Ici, pas de norme de genre, on apprécie la diversité sexuelle et de genre sur le festival. Queer, drag queen, trans, on se déguise, on se transforme et on se fait beau surtout. Cette diversité, on l'a retrouvée sur la scène d'un club caché sur le site : « La Folie de Pete ». Une société secrète qui propose chaque soir des numéros « érotico-drama-surréaliste », pour rire, pour danser, mais aussi pour contempler. Parmi le casting, il y avait Dragoness Lola, Sara Zinger, et Corinne de "The Man inside Corinne" l'artiste, DJ et performeuse qui parcourt le monde entier. On a aussi eu l'agréable surprise de tomber sur une performance de Bernardino Femminielli accompagné sur scène de musiciens et de drag-queen pour une performance qu'il qualifie lui-même de « cabaret obscur ».

À Pete The Monkey, on ne s'étonne plus de rien, tout semble possible !

Qui dit fête, dit animation. Une douzaine d'ateliers animent le festival et l'on voit des festivaliers en "ramasse" réaliser des activités manuelles, souvent aux côtés d'enfants. On retourne à l'école primaire grâce au collectif *Grand Écart*, qui a installé une salle de classe en y organisant des dictées ou des fabrications d'herbiers. On y a même invité la musicienne Eloi à faire une tour de Kapla avec nous après son concert sur la scène Jibou. Et le groupe Walter Astral nous a donné un cours sur les druides, au tableau.



À Pete The Monkey, on ne s'étonne plus de rien, car à tout moment, vous pouvez tomber sur une course de sacs à patate, un concours de lancer de bottes, des oiseaux géants qui marchent sur le festival, un tournoi de foot avec un ballon en forme d'aubergine, des cérémonies de mariages organisées par le collectif anglais *Nightscales*. Nous avons aussi été surpris par les cinq cabines téléphoniques installées sur le site et qui communiquaient entre elles. En milieu d'après-midi, on entend sonner un téléphone et ne voyant personne autour, on décide timidement de décrocher, au bout du fil, une bénévole du festival, à qui l'on se présente. Elle appelle depuis le téléphone proche de la garderie où elle s'occupe des enfants. Pour les plus timides, des postiers anglais en uniforme de la *Royal Mail* (la Poste anglaise), proposaient de faire passer des lettres anonymes à d'autres festivaliers.

On a testé pour la première fois, l'expérience dingue du concert au casque avec le groupe "Please". Sur la façade de la scène, aucun son ne sort, on peut entendre le médiateur du chanteur gratter les cordes de sa guitare. On reconnaît le public par les lumières vertes des casques que portent aussi les groupes. Le public danse silencieusement, sourire aux lèvres, jusqu'au moment où il reprend en chœur le refrain de « Fun and Games ». Il ne manquera pas d'acclamer le groupe à la fin de chaque morceau, un concert immersif qui offre une très bonne qualité du son.

Des découvertes et des artistes qui se fondent dans le public

Parmi les 45 groupes et les 30 DJ de cette édition, des têtes d'affiche comme les cousins Alan Braxe et DJ Falcon, Fishbach, grande habituée du festival, ou encore Amadou & Mariam qui ont remplacé Orchestra Baobab à cause d'un problème de visa.

On a pu voir sur scène des artistes que l'on a vus en live dans la Chambre noire de Radio Nova : Benjamin Epps, Crystal Murray, PPJ, Mr Giscard, Dombrance, Ichon... Et des artistes que l'on diffuse comme Camion Bazar, Bingo Disco ou encore Sara Zinger...

On vous le disait, ce festival est aussi et surtout défricheur et révélateur de talents. Comme Biensûre que nous rencontrons en matinée, lorsqu'ils tournent une "Monkey Session". Le quatuor, basé dans les Alpes-de-Haute-Provence, mêle ses origines turques, kurdes, arméniennes et françaises en proposant une musique solaire chantée en turc et en kurde.

Une autre particularité, chez Pete, pas de coin VIP. Les artistes partagent une loge commune et se fondent dans le public. Fishbach, Walter Astral, PPJ, Please, Anna Majidson, Bernardino Femminielli, Quasi Qui, resteront plusieurs jours sur le festival, et assisteront aux concerts des uns et des autres. Beaucoup de partage, de rencontre et de bienveillance sur ce festival.

La cerise sur le gâteau d'anniversaire, c'est la grande parade qui a lieu le dernier soir. Elle s'élance depuis le public de la scène Jibou juste après le concert de Bien Sür. Un camion tracte la fanfare Belge « Pelouse Grass Band », suivi d'un gâteau d'anniversaire géant porté par des bougies vivantes. La parade fera une pause sur chaque scène du festival, nous retrouvons Patricia Badin et son Twerk Crew sur la scène Amphi, ça Bounce ! Les chars repartent ensuite vers le Camion Bazar qui enflamme la foule avec le morceau « La Grange » de ZZ Top ! Lorsque la parade repart, la fanfare reprend « La Planche » de La Femme. La course se terminera vers la grande scène du château où le concert de Ichon commencera devant un coucher de soleil, magistral.

Un moment épique pour fêter l'anniversaire de Pete The Monkey, couronné par un feu d'artifice au-dessus du château de Saint-Aubin-sur-Mer. On a été impressionné par ce festival qui propose une immersion totale et une ambiance de dingue, toujours dans la bienveillance et le partage. À l'année prochaine Pete, et encore une fois bon anniversaire.



TEN DAYS IN PARIS



PIT THE MONKEY 2022

[JULY-22-2022]

Last weekend was the Pete the Monkey festival celebrated its 10th birthday at Saint-Aubin-sur-Mer.

3 days on the Côte d'Albâtre of gigs, art and food in the most intimistic festival. The line up among other: Benjamin Epps, Orchestra Baobab, Star Feminine Band, Camion Bazar, Walter Astral or Crystal Murray...



DOMBRANCE : «LA MUSIQUE A TOUJOURS ETE POLITIQUE»



Dombrance dépeint avec brio le paysage politique actuel grâce à la musique électronique © Sébastien Dolidon

Par Manon Michel

Publié le 03/08/2022 à 18:44 - Mis à jour le 03/08/2022 à 18:44

Depuis quatre ans, le producteur et musicien Dombrance compose en solo, et dépeint avec brio le paysage politique actuel grâce à la musique électronique. De Poutou à Trump, tout le monde y passe. Rencontre avec l'artiste à l'occasion du festival Pete the Monkey, qui a eu lieu mi-juillet sur la Côte d'Albâtre (76).



La Vague Parallèle



Amadou & Mariam

Interview

INTERVIEWS

On a croisé Amadou & Mariam à Pete the Monkey

06/08/2022

Pete the Monkey, c'est un peu un endroit magique où l'on fait des rencontres inattendues. Parmi elles, celle d'un duo malien appelé en catastrophe pour remplacer au pied levé Orchestra Baobab, dont les tubes nous ont accompagnés pendant toute notre scolarité : *Je pense à toi, Dimanche à Bamako, Sabali...* Quelques heures après leur concert à Lollapalooza et quelques minutes avant celui de Saint-Aubin-sur-Mer, rencontre avec Amadou & Mariam.

La Vague Parallèle : Bonjour Amadou & Mariam ! On se retrouve à 21h à Pete the Monkey, alors que vous jouiez il y a quelques heures à Lollapalooza Paris et que vous vous apprêtez à monter sur scène ici à Saint-Aubin-sur-Mer. Vous avez toujours la pêche ?

Amadou : On a toujours la pêche, effectivement, oui.

Mariam : On a la pêche (*rires*). On a bien voyagé, ici l'accueil est chaleureux et on mange bien.

LVP : Vous avez accepté au dernier moment de faire cette date supplémentaire en remplaçant au pied levé Orchestra Baobab. Qu'est-ce qui vous pousse à faire toujours plus ?

A : C'est le besoin. Quand les gens veulent nous voir et nous entendre, ça nous fait extrêmement plaisir de partager ce moment.

M : On est très fiers de pouvoir faire cela aujourd'hui. Nous sommes artistes, musiciens. Les gens ont besoin de nous, il n'y a pas de problèmes.

LVP : Pete the Monkey est un festival relativement petit, avec 4 000 personnes. Tout à l'heure, vous jouiez devant 80 000 personnes. Comment ressentez-vous cette différence ?

A : Nous n'avons pas forcément de préférence, mais on a besoin de l'énergie.

M : Que le public soit chaud !

A : C'est ça, la chaleur des gens, leur motivation, nous intéresse beaucoup. On préfère un petit public en forme, qui chante, danse, applaudisse plutôt qu'un grand public désintéressé.

LVP : On va les motiver, alors !

M : Avec plaisir (*rires*) !

LVP : Blagues à part, sur ce festival avec une programmation émergente, on sent une vraie attente autour de votre concert.

M : C'est vrai ? S'ils sont chauds, ça nous donne du courage.



La Vague Parallèle



Annie Burnell

Interview

INTERVIEWS

Instant douceur avec Annie Burnell à Pete the Monkey

06/08/2022

À Pete the Monkey, l'unicité des instants font qu'on en oublie souvent le temps qui passe. C'est ainsi que devant une petite scène sur fond de paysage de carte postale, nous avons assisté à une déclaration d'amour à la délicatesse d'Annie Burnell. Quelques heures avant de monter sur scène, nous l'avons retrouvée à l'ombre des grands arbres normands pour échanger sur son EP, *Child's Moon Palace*, sorti en mai dernier. Entre la création de son groupe et son rapport à la mélodie, Annie Burnell s'est confiée à nous tout en douceur sur son projet.

La Vague Parallèle : Salut Annie, on se retrouve alors que tu viens d'arriver à Pete the Monkey, quelques heures avant ton concert ici. Comment tu te sens aujourd'hui ?

Annie : Bien ! C'est agréable de partir de Paris pour venir dans la forêt et respirer un peu. J'aime beaucoup.

LVP : C'est la première fois que tu viens à ce festival ?

Annie : Oui, tous mes amis me disent que le festival est super, et j'en suis déjà sûre ! Ça me rappelle des festivals australiens dans lesquels j'allais quand j'étais petite, comme Woodford, un peu hippie et familial. C'est un grand festival en plein été, où il fait très chaud. C'est spectaculaire !



© Clémence Trebosc pour La Vague Parallèle



La Vague Parallèle



INTERVIEWS

La gastronomie italienne par Kids Return à Pete the Monkey : "Les Beatles, c'est la margherita de la musique"

07/08/2022

Vendredi 15 juillet 2022, Saint-Aubin-sur-Mer, Normandie. Un soleil brûlant nous mord les épaules alors que s'avancent sur scène les Kids Return. On a beau avoir chaud, sentir les coups de soleil se dessiner, et les yeux éblouis malgré les lunettes de soleil posées sur le nez, on se sent tout à coup pousser des ailes. Dès les premières notes, on regarde la foule autour de nous en souriant. C'est le genre de concert que l'on a envie de partager avec la terre entière, ces moments où l'horloge semble avoir mis ses aiguilles en pause, le temps de se dire que l'on est précisément en train de vivre un bel instant. C'est doux, beau et mélodieux, c'est Kids Return à Pete the Monkey. Alors que leur nouveau titre I Will Wait For You a déjà intégré notre BO de l'été, nous avons pris le temps d'échanger avec Clément et Adrien après ce concert radieux, rejoints pour l'occasion par leurs trois musiciens, Alex, Tamino et Cyril.

La Vague Parallèle : Salut les Kids Return, on se retrouve juste après votre concert à Pete the Monkey. Comment vous vous sentez ?

Clément : On est trop contents. C'était un super concert, il y avait plein de monde. On a kiffé, on a pris du plaisir.

Adrien : On a senti que les gens étaient hyper à l'écoute. C'est un peu la première fois qu'on ressent ça en festival, par rapport aux petites salles. Il y avait des gens qui étaient là pour nous, d'autres qui nous découvraient, et une belle alchimie entre nous sur scène. On a tout donné, et je pense que ça s'est ressenti.

LVP : C'est la première fois que vous venez à Pete the Monkey ?

Clément : On a fait notre deuxième concert ici il y a un an alors qu'on venait de sortir notre premier morceau.

Adrien : Mais ce n'était pas un vrai Pete the Monkey. C'était plutôt un mini-Pete. On a joué trente minutes avec Clément, à deux, c'était mignon. Mais là ce soir c'était vraiment kiffant.

LVP : Sinon, vous restez faire la fête à Pete the Monkey jusqu'à demain ?

Clément : Ce soir c'est sûr, et demain on se laissera porter. On ne sait pas encore.

Adrien : On a aussi nos meilleurs potes qui jouent ce soir. Ils s'appellent **Please**. Ils ont joué hier et ils rejouent ce soir en concert au casque.

Clément : Et il y a aussi **Thomas Guerlet** qu'on aime bien et qui joue demain.

LVP : Vous avez eu des coups de cœur dans les concerts que vous avez vus ?

Clément : On adore **David Numwami** et **Oracle Sisters** aussi, mais ils ont joué juste avant et après nous, donc on n'a pas eu le temps de les voir.



La Vague Parallèle



INTERVIEWS

"Si ça donne envie de faire l'amour, c'est que c'est parfait" - petit date avec Oracle Sisters à Pete the Monkey

14/08/2022

Oracle Sisters, c'est le calme, le soleil, la douceur. L'astrologie, les rencontres improbables et la curiosité, aussi. Le groupe parfait pour Pete the Monkey, en somme. Conversation bienveillante avec un mathématicien venu d'Écosse, un peintre New-Yorkais et une actrice finlandaise à Saint-Aubin-sur-Mer, sous l'objectif de **Clémence Trebosc**. Lisez bien, un scoop en exclu se cache entre ces lignes. Rendez-vous le 17 août.

La Vague Parallèle : Hello les Oracle Sisters ! Après avoir rempli le Pop-Up, on vous retrouve à Pete the Monkey, organisé par la même clique. Vous étiez déjà venu·es ?

Julia : J'étais venue il y a cinq ans pour voir nos amis de **Papooz**.

LVP : Pete the Monkey, qu'est-ce que ça vous évoque ?

Chris : On nous a beaucoup parlé de ce festival, en nous disant que c'était le meilleur festival de France. Il y a une vraie ambiance ici, absolument pas corporate, sans tous ces panneaux publicitaires, un truc vraiment fait main. J'ai l'habitude de ce genre de festivals, j'aime bien. J'avais hâte de découvrir. **Lewis** est venu hier, **Julia** reste demain.

J : C'est très cosy. Nous venons de jouer au Fusion Festival devant 75 000 personnes, c'est agréable que ce soit plus petit ici.

Lewis : Oui, je préfère ce format-ci. Si tu oublies quelque chose en backstage, c'est plus simple d'aller le récupérer (rires).

LVP : Côté programmation, vous avez un coup de cœur, un·e artiste à ne pas manquer ?

L : J'aurais adoré voir **Orchestra Baobab** !

C : On a beaucoup écouté ce groupe quand on composait nos chansons.

L : **Amadou & Mariam** est loin d'être un mauvais remplacement, mais c'était vraiment le groupe qu'on souhaitait voir. On l'écoutait vraiment en boucle, en cuisinant, c'est tellement bien fait, bien composé, doux et chaleureux.

C : Tu sens le soleil.

L : Sinon, **Faux Real** sont des amis à nous. Ils ont joué hier, ils étaient incroyables.



La Vague Parallèle



FESTIVAL | LIVE REPORTS | NEWS

Trempeuses, concerts & personnes chouettes : pour ses dix ans, Pete the Monkey s'offre une superbe fête

17/08/2022

Judi 14 juillet. Jour de fête pour un départ direction Saint-Aubin-sur-Mer et notre rendez-vous préféré de l'année : Pete the Monkey et sa folie communicative au cœur de la Normandie. Pour faire honneur à sa dixième édition (sa première depuis trois ans), le festival aura su cette année charmer ses habitués tout autant que les plus novices par son climat chaleureux, sa générosité et ses expériences inédites. Récit de trois jours au paradis.

Un cadre paradisiaque | *"Je vais me baigner, on se voit à Diogo Strausz ?"*

Si Pete the Monkey n'a rien à envier à ses pairs, c'est d'abord pour le cadre qu'il offre. Petit havre de paix délicatement déposé au bord de l'eau entre deux falaises couleur craie, Saint-Aubin-sur-Mer réserve de tendres attentions aux festivaliers qui s'aventurent au-delà du camping. Il nous aura d'ailleurs fallu moins d'une journée pour nous dire que nos jeux de cartes et mots croisés emballés dans nos sacs à dos ne verraient pas beaucoup la couleur de nos toiles de tentes. Impossible de ne pas être charmés par l'idée de réveils matinaux, quand ceux-ci nous portent en cinq minutes de marche tout droit dans la Manche, sous un décor de petites cabanes de plage colorées, pour un tournoi de foot, une balade sur les falaises ou une trempette. Que rêver de mieux pour un week-end d'été que de passer ses journées entre mer et forêt ? Le site du festival, quant à lui éterné cette année, serpente entre les arbres autour d'un château qui caresse du regard deux scènes et de doux couchers de soleil roses, entouré de champs clairssemés de troupeaux de vaches aux cloches guillerettes.

Si le décor se suffit sans peine à lui-même, c'est ici que se joue la carte spéciale du festival : sa scénographie. Véritable carnaval de guirlandes et sculptures en tous genres soulignant une identité visuelle déjà radieuse, c'est bouche bée que nous déambulons sous des parterres d'abat-jour éclairés à la nuit tombée, ou encore des bustes et valises accrochés aux arbres au-dessus de nos têtes. De jour comme de nuit, une douce électricité dans l'air nous chuchote que le lieu semble avoir quelque chose de magique, et l'on se sent prêtes à le croire. Loin du *greenwashing* des festivals habituels, on ressent une réelle prise de conscience de la part de Pete the Monkey où rien n'est laissé au hasard, jusque dans les assiettes compostables des foodtrucks et la distribution de cendriers portables. Et ça marche : même en fin de soirée, le site reste propre, témoignant que le cadre rejaille sur ses occupants, qui se mettent au diapason. Un sentiment partagé par les artistes que nous croisons. **Oracle Sisters, Kids Return, Annie Burnell, Amadou & Mariam**, tous-tes saluent l'ambiance apaisée et bienveillante qui se dégage.

Trois jours à vivre et créer ensemble | *"Ne m'enlace pas, je viens de me faire tatouer"*

Car au-delà d'être un festival de musique, Pete the Monkey est une expérience à part entière. À se faufiler entre les activités manuelles au plus chaud de l'après-midi, on se dit que nous serions bien restés là une semaine entière pour avoir le temps de broder un tee-shirt et peindre une toile en plus d'enfiler des perles sur des bijoux de lunettes. Un petit tour sur des tapis en atelier d'initiation à la lecture d'oracle, et nous nous retrouvons dans une tente improvisée en cinéma diffusant un documentaire sur l'occupation du théâtre de l'Odéon. Si l'on cherchait de quoi chatouiller notre créativité, nous sommes au bon endroit : l'art est multiple et partout à Pete the Monkey. Sans compter le sauna, installé dans une zone naturiste au beau milieu du site pour l'occasion. On aura rarement vu meilleur cadre pour respirer. Côté expériences musicales inédites, on alterne allègrement entre une parenthèse de violoncelle du génial **Gaspar Claus** en plein champ à des concerts nocturnes au casque, en passant par une scène cachée aux allures de cabaret où se succèdent reprises de chanson française, DJ sets techno et performances de drag queens.



La Vague Parallèle

Sans oublier que c'est aussi son public qui fait un festival. À Saint-Aubin, nous croisons tous les âges, jusqu'aux plus jeunes d'entre eux assis sur les *crash* barrières l'après-midi, à vivre leurs premiers concerts le casque anti-bruit vissé sur les oreilles et les yeux grand ouverts, dans un événement non seulement familial, mais surtout joyeux et solidaire, où ont lieu des concours officiels du plus grand nombre d'inconnu-es serré-es dans les bras ; et l'on se rêve à des rencontres improbables. Ici, public et artistes se mêlent pendant trois jours : si l'un monte sur scène le temps d'une heure dans le week-end, ils partagent ensemble l'atmosphère enchanteresse le reste du temps. C'est ainsi que nous aurons non seulement dansé avec les **Walter Astral** à la nuit tombée, mais aussi souri de voir les membres de **Please** dodeliner de la tête au premier rang devant **Kids Return** ou le batteur de **Thomas Guerlet** entamer un solo avec les dents sur la guitare de **David Numwami** au milieu de la foule.

Une programmation à nulle autre pareille | *“J'aimerais que ce moment ne s'arrête jamais”*

Vous l'aurez compris, Pete the Monkey est notre festival chouchou, car son cadre génère une ambiance unique. Pour autant, la programmation est loin d'être en retrait. Pensé comme un festival sans têtes d'affiches, il regroupe tous les projets les plus chauds de la scène émergente francophone (surtout) et internationale (un peu). Avoir une loge commune pour tous-tes et une absence de hiérarchie permet surtout de placer chaque artiste à l'horaire et la scène qui le ou la met le plus en valeur. Bien sûr, des projets comme **Ichon**, **Fishbach**, **Benjamin Epps** ou **Amadou & Mariam** sur la scène du Château suscitent plus d'anticipation que d'autres, mais on aura très peu vu de public stationner aux *crash* barrières une heure avant le début d'un concert, preuve que le pari de faire circuler les festivalier-es et découvrir des artistes fut gagnant.

Un voyage musical qui se partage entre cinq scènes : Château pour les concerts fédérateurs, Camion Bazar pour remuer ses fesses sur du *boom boom*, Amphi pour des conférences, moments musicaux doux ou silent disco, Jibou pour des allures de rock en journée et d'électro la nuit, et enfin La Folie de Pete, scène cachée à l'ambiance de cabaret LGBTQ+.

Un jeudi pour prendre connaissance

Une escapade, surtout, qui commence fort dès le jeudi. À peine le temps de déambuler au soleil que le nectar de la pop émergente nous assaille déjà de tous bords : **Quasi Qui** par ci, **Please** par là, l'électro solaire de **Diogo Strausz**, puis la folie communicative de **Faux Real** au coucher du soleil – ce genre d'instant qui paraît presque trop beau pour être vrai, où l'humeur, la musique et le paysage ne semblent plus faire qu'un. Légère escale devant **Ko Shin Moon** avant un détour par le camping – plus long que prévu, le temps d'échanger des embrassades avec nos voisins et voisines – pour se parer de nos plus belles vestes (les nuits sont fraîches sur la côte normande), et nous voici déjà de retour pour onduler sur les magnétiques **Yolande Bashing** et **Fishbach**. Intrigué-es, nous nous laissons tenter par le *silent disco* où toute la musique passe par les casques posés sur les têtes des festivaliers, où l'on s'amuse à retirer nos casques pour entendre juste une batterie et un public chantant plus ou moins juste sur des refrains entraînants, et l'on file découvrir l'intrigante scène cachée. Show en collaboration avec le cabaret de **Madame Arthur**, drag queen sur scène, chansons de **Barbara** et techno, le combo est tout à fait parfait. On rentre alors se coucher, pour préserver nos vieux os – il s'agit d'être tout aussi en forme pour les deux jours restants.

Un vendredi de colonie de vacances

L'avantage d'un festival dont la jauge ne dépasse guère les 4000 festivaliers par jour, c'est que tout ressemble à une grande colonie de vacances. La fin de matinée à la plage est ainsi l'occasion de retrouvailles avec les visages rencontrés la veille ou il y a quelques années. Tout comme les conférences sur la scène Amphi, mettant en scène des personnages innovants dans l'économie solidaire ou l'écologie. Le temps de visiter quelques ateliers, et **Gaspar Claus** nous accueille entre les arbres pour une sieste au son *ambient* et expérimental de son violoncelle. De quoi faire le plein de forces avant un sacré enchaînement de rock doux et psychédélique : **David Numwami** – **Kids Return** – **Oracle Sisters** (!). Comme si rien ne pouvait mal se passer, même les obstacles se transforment en opportunités. Lorsque la guitare électrique des **Kids Return** se refuse à sonner, qu'à cela ne tienne, nous avons droit à des versions à l'accent folk, qui font honneur au bord de mer.

Le temps d'aller discuter avec **Oracle Sisters** et **Kids Return**, nous voilà de retour pour le concert d'**Eloi**, dont la reprise de **Wejdene** semble avoir un effet extraordinaire sur **Etienne**, notre voisin de camping. De l'autre côté du site, la scène du Château se transforme en fête au village avec une initiation au hula hoop par des femmes-animaux pendant **Star Feminine Band**. Quel plaisir, d'ailleurs, que de danser sur les rythmes afrobeat de ces jeunes béninoises âgées de 13 à 19 ans ! Entre rencontres improbables et nuit tombée, on se laisse happer par **Pete the Monkey** au point que l'on confond **Mézigue** et **Mezerg**, et, alors que la fête bat son plein, qu'on lance un cercle de danse improvisé sur la scène du Château avec **Mathilde**, 55 ans. On se réjouit que ce deuxième soir ne soit que vendredi : demain, on aura droit à une journée – et soirée – entière de rab !



La Vague Parallèle

Un samedi pour finir en beauté

Puisque cette journée est la dernière au paradis, nous avons bien l'intention d'en profiter au maximum. Après la traditionnelle trempette au réveil, direction donc le **Bingo Disco** pour balancer ses plus beaux *moves* tout en espérant gagner un cadeau. Avec en moyenne un stylo pour une demi-douzaine de grilles de bingo, c'est l'occasion parfaite de faire de nouvelles rencontres. Sur du **Chic**, un gagnant tourne une roue de la fortune pour connaître son butin. "Le popo, le popo" scande la foule. Et c'est gagné, l'heureux élu brandit son poppers tel une coupe du monde. Sans transition aucune, nous enchaînons avec le crooner **Thomas Guerlet**, dont le *songwriting* teinté de jazz et la voix suave nous transportent avec délicatesse, tout comme **Annie Burnell** quelques instants plus tard. Pendant ce temps, **Fishbach** improvise un show à la Folie de Pete. Ce samedi est également placé sous le signe de la fête et du dépaysement. **L'Éclair**, **Walter Astral** ou encore **Biensûre** dégagent leurs meilleurs riffs psychédélics pour téléporter Saint-Aubin-sur-Mer en Anatolie. On suit alors la traditionnelle parade dans tout le site jusqu'à la scène du Château pour le concert d'**Ichon**, rappeur aux allures de rockstar dont l'intensité met tout le monde d'accord. Surtout, ici et là, les murmures augmentent d'excitation depuis le début de la journée. Tout le monde semble attendre **Amadou & Mariam**. Après tout, il est assez dingue de se dire que le duo, qui jouait le jour même devant 80 000 personnes à Lollapalooza Paris, est avec nous à Saint-Aubin-sur-Mer. Si le groupe nous confie préférer un petit public chaud plutôt qu'une énorme masse indifférente, il est servi : de l'ingénieur lumière à l'inconnu jeté en l'air au milieu du public, aucun ne boude son plaisir. Ça danse, ça sourit, ça s'enlace... Un véritable moment de partage traverse la foule.

Alors, plus rien ne nous retient et c'est parti pour la fête jusqu'à l'aube. **Dombrance**, **Kabylie Minogue**, un détour par la Folie de Pete, les occasions de danser sont multiples. Par euphorie, on lance la rumeur que **Laurent Voulzy** prépare un DJ set au sauna. Toute la foule se rassemble ensuite comme un seul homme à la scène Jibou, transformée en open air pour le closing de **Manol**, avec l'équipe du festival sur scène. Alors que résonnent les accords de **Aline** par **Christophe**, on entend "j'aimerais que ce moment ne s'arrête jamais".



Cela tombe bien, si le festival est officiellement terminé, une *rave party* impromptue s'organise au camping, réunissant les plus vaillants jusque tard dans la matinée. Les rumeurs vont bon train sur le DJ masqué : est-ce **Mézigue** cette fois-ci ? Peu importe, "laisse-moi y croire", nous confie un fêtard. Avec plaisir. Une partie de foot s'amorce avec la sécurité. Ici et là, des couples se forment et se dispersent vers les tentes. Peu à peu, un drôle de chassé-croisé se déroule entre les lève-tôt qui se réveillent, prennent leur douche et rangent leurs tentes, et les couche-tard qui s'y terrent pour quelques heures de repos avant un départ qu'on aurait souhaité ne jamais voir arriver.

Pete the Monkey, tu as désormais dix ans, soit l'âge de raison. Prends soin de toi et repose-toi, il nous tarde déjà de te revoir l'année prochaine <3



Listenup!

Retour sur nos concerts favoris de Pete the Monkey 2022 :

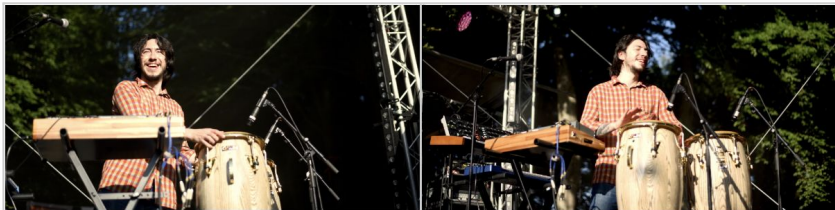
DIOGO STRAUZ



[REPORT] – Twerk, Amour et Rock Psyché à Pete the Monkey 2022

Un rédacteur et une rédactrice de Listen Up ! se sont aventuré.es à St Aubin sur Mer en Normandie pour célébrer le 10^{ème} anniversaire de **Pete The Monkey**. L'un, habitué, s'apprêtait à vivre pour la quatrième fois ce festival tandis que l'autre allait découvrir ce qu'était l'événement incontournable des musiques pop/rock alternatives. En plus d'une ambiance incroyablement bienveillante et libérée, l'équipe de Pete the Monkey a encore misé sur un line up éclectique présentant aussi bien de nouveaux talents que des artistes plus installé.e.s .

Après une **première sélection artistique** en amont de l'événement, nous sommes sorti.e.s de ces trois jours avec des révélations artistiques et coup de cœur prometteurs. La programmation musicale haute en couleurs se mariait avec l'audace et l'originalité des activités organisées en parallèle : création d'une tente safe zone où les festivalier.e.s pouvaient participer à des consultations d'astrologie et de sexologie, organisation d'ateliers pour réveiller les artistes en herbe (fabrication de caches tétons, atelier broderie, portes lunettes...), yoga et plein d'autres moments fun !



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

Belle introduction ensoleillée par **Diogo Strausz** ! Son aura lumineuse accompagnait à merveille les rythmes groovy et l'envie irrésistible de danser et de sourire à ses voisin.es. Nous n'aurions pas pu mieux commencer ces trois jours qu'avec la bonne humeur communicative de ce musicien Brésilien. Diogo a signé chez **Goutte d'Or Records** en 2021 (sous label de **Crack! Records**) et en a sorti un superbe Album entre Jazz, Disco et Funk. Cet artiste ne pourra que vous éblouir lors de ces prochains passages sur scène. Foncez le voir si vous avez l'occasion !



SA

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

Venu du sud de Londres, **Sam Wise** a bien démontré son talent à Londres. Membre du collectif **House of Pharaohs**, il agit avec son flow, son énergie et sa grime qui agite. Un concert révélation pour Londres.

Mickaël Burlot

SAM WISE



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

Venu du sud de Londres, **Sami Wise** a bien démontré ce dont était capable la scène musicale du South East London. Membre du collectif **House of Pharaoh**. Ce jeune rappeur a bien secoué le public de Pete the Monkey avec son flow, son énergie et sa grime qui agite. Un charisme scénique qui a mis tout le monde d'accord autour de pogo fédérateurs. Un concert révélation qui nous a directement donné envie de prendre nos billets pour Londres.

LA FOLIE PETE



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

Cette année, Pete a innové en construisant une scène cachée aux airs de chapiteau burlesque. Au bout d'un chemin boisé, se trouvait « La Folie Pete » : lieu de fusions artistiques entre performances, danse, chant et dj sets. Scène à l'énergie débridée, la folie Pete ouvrait ses portes à tous les curieux, usages et amateurs. rices de performances interdisciplinaires. Ce mystérieux cabaret accueillait Drag Queens, MC, danseurs, usages et Djs. L'enchaînement des sons de House Old School, Rave 90 et Baile Funk a réussi à déchaîner le public jusqu'à même le faire monter sur scène pour danser avec les artistes. Une nouvelle manière de penser la scène en festival et un désordre artistique dont on se souviendra !



Listenup!

L'ECLAIR



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

Groupe genevois de Rock Psyché, **L'Eclair** nous a chamboulé avec ses influences Krautrock, Funk et Groove planant ! Souvent comparé à Altin Gün, ce groupe de 6 musiciens signé sur le label **Mr Bongo** a excellé en live et nous a transporté sur leur galaxy : une galaxy où basses langoureuses, percussions folles et synthé cosmique gravitent !

BIENSÛRE



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

Enorme coup de cœur pour ce groupe marseillais aux 1001 influences ! Nous avons eu la chance d'échanger avec les quatre membres du groupe afin qu'ils nous éclairent sur leur projet, leurs influences artistiques et leur amour pour Marseille. En alliant electro, rock psyché, musiques traditionnelles kurdes et funk, les 4 amis ont fait littéralement bondir tout le public ! La passion et l'énergie survoltée de ce groupe nous poussent à les accompagner lors de leurs prochains concerts ! Ode à la vie, au multiculturalisme et à l'amour, les créations musicales de **BIENSÛRE** nous touchent en plein cœur. Si vous ne les avais jamais vu, écoutez déjà leur premier album *Eyvah Eyvah*.



Listenup!

WALTER ASTRAL



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

L'énergie des druides s'éveille quand ces deux musiciens aux airs malicieux montent sur scène. Banjo et guitare électriques, exercices de méditations et paroles sur les 4 éléments suffisent à retourner le dancefloor. La belle complicité de ce duo se remarque sur scène et nous donne envie de monter les rejoindre pour se déhancher comme Tino le guitariste ! En attendant leur prochain projet, écoutez *« Le Feu »*!

ELOI



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot



© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

© Mickaël Burlot

La jeune productrice **ELOI** est venue chanter son envie frénétique de fêtes libres, sa colère et ses histoires d'amour. Les productions teintées de synth wave et post punk nous transportent directement au temps de l'adolescence. Remplis d'un sentiment d'insouciance, les festivalier.e.s se laissent envahir par les kicks énergiques et les riffs enivrants de ses productions. Chorybaby, la guitariste magnétique et Eloi ont exploité leur potentiel scénique à 100 %. Nous leur souhaitons le meilleur pour la suite ! Déjà convaincu.es par son **EP sorti sur Nadsat**, nous sommes séduit.e.s par leur prestation live.



Listenup!

GASPAR CLAUS



© Mickaël Burlot

Qui aurait pensé écouter du violoncelle à 1h du matin ? Les organisateurs.rices de Pete nous ont bien surpris en programmant le violoncelliste **Gaspar Claus** (InFiné) sur la scène. Après l'avoir vu joué à 15h sous les arbres, on nous propose cette fois-ci une expérience enrichie par les casques silent disco qui permettait au public de rentrer dans une bulle hors du temps. Le public ressemblant à « des petites lucioles » se laissaient porter par les notes fougueuses et pincées du violoncelle de Gaspar qui nous a joué les morceaux de son dernier album « Tancade ». Défi relevé par Gaspar qui a su tenir tête aux beats et kicks des musiques House et Italo aux alentours.

PATRICIA BADIN ET LE TWERK ALERT CREW

En tant que passionnée de danse, cette initiative de cours sur scène a été forcément appréciée par notre rédactrice ! **Patricia Badin** et 4 autres danseuses dont la confiance et l'attitude nous a chamboulé. Pendant 1 heure, les 5 danseuses ont appris à tout un public les bases et l'essence du twerk : danse libératrice et puissante. Le meilleur moyen pour libérer les corps, les esprits et les danseurs.euses timides de Pete the Monkey ! Suite à ce cours, nous avons d'ailleurs noté une nette amélioration dans les mouvements des festivalier.es.

CONCLUSION

Pour ce 10^{ème} anniversaire, Pete the Monkey a vu les choses en grand et a misé sur la diversité des ateliers, la pluralité des genres musicaux et la scénographie pop et onirique ! Nous en sortons avec des étoiles dans les yeux, des pépites musicales dans les oreilles et des idées plein la tête.

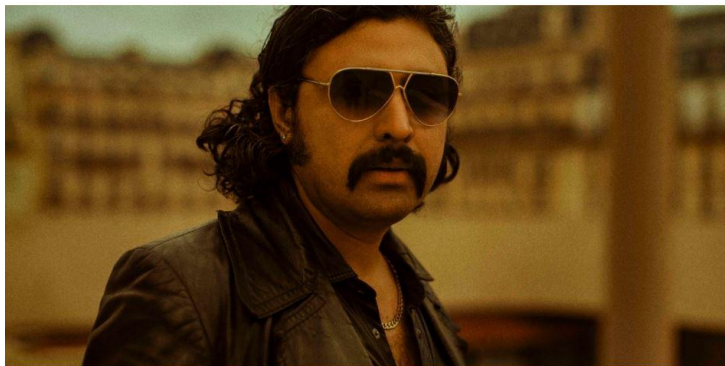




On ne présente plus le duo malien de légende qui défend la culture africaine et fait danser toutes les générations. Avec plus de 30 ans de carrière, une gigantesque carrière à l'international et une quantité de distinctions, Amadou et Mariam, ensemble sur scène et à la ville, longeaient cet été la route des festivals jusqu'à la campagne normande qui abrite la dixième édition de Pete the Monkey. On les rencontre sous la chaleur d'une tente quelques instants avant leur montée sur scène, le bruit de la foule en fond sonore, trépignant d'impatience à l'idée de mettre le feu à l'un des festoches les plus fous de l'hexagone.

BERNARDINO FEMMINIELLI, VALET DE PIQUE.

Publié par Cyprien | Sep 14, 2022 | Interviews | 0 ●



Arrivé tout droit de Montréal à l'aube du virus, Bernardino Femminielli est un personnage affable, à l'élégance rare que l'on jugerait sorti tout droit d'un film de Georges Lautner. Loquace, il a toujours l'expression et le bon mot, bien placé. À tel point que l'on rêverait d'enfoncer les comptoirs des rades de Pigalle avec lui jusqu'au petit matin. Au-delà de cette personnalité hors normes, la musique du québécois exilé ne se raconte pas, elle se vit. Entre chansons suaves à l'humour décalé et production synthétique de disco d'un autre temps, le style Femminielli évoque la fête triste et les dance floors douteux de la France profonde.

Cette entrevue a eu lieu lors de Pete The Monkey en juillet dernier, alors que le festival nous invitait pour échanger avec cette perle de la chanson française qu'est Monsieur Femminielli. Au-delà d'une programmation très large, le festival offre des scènes agréables, dans la forêt à quelques encablures de la plage. Bernardino Femminielli a d'abord joué sur une scène qui lui ressemblait bien : une sorte de chapiteau de fête foraine, avant de se produire sur une magnifique scène, proche du public à la tombée de la nuit. Son prochain album sort prochainement, nous l'avons écouté en avant-première, c'est grandiose !

Maintenant, place au spectacle.





VRAIE RENCONTRE AVEC LE DUO POP FAUX REAL

Par Justine Sebbag

Après un premier EP sous influence glam pop synthétique, les huribierus de **Faux Real** ont dévoilé le single *Full Circle* en juillet dernier, inscrivant leur univers dans un théâtre de l'absurde halluciné, fait de chorégraphies hypnotisantes et de second degré, les frères Elliott et Virgile Arndt explorent leur filiation sous le prisme d'un jeu de miroirs déformants. Nous les avons rencontrés en pleine tournée estivale, à l'occasion du festival *Pete the Monkey* à Saint-Aubin-sur-Mer, en Seine-Maritime.

Citizen K : Comment tout a commencé ?

Faux Real : En 1990, quand nous sommes nés (rires). Plus sérieusement, ça faisait un bon moment qu'on voulait faire de la musique ensemble mais qu'on ne trouvait pas le temps de le faire. On avait chacun des projets entre Paris et Londres, puis, un été, on s'est dit qu'on allait écrire de la musique et voir ce qui en sortait. Tout est parti de là. Il y avait une envie de créer quelque chose en famille. L'optique étant de prendre du plaisir sans penser projet, groupes, etc. On voulait faire un truc sans pression et finalement ça a eu un effet boule de neige.

Citizen K : Racontez-nous votre premier concert !

Faux Real : On jouait en première partie de GUM, le projet solo de Jay Watson (Tame Impala, Pond), au Supersonic à Paris. Il faisait 37 degrés et comme c'était gratuit, la salle avait laissé entrer beaucoup trop de monde. On était hyper stressés mais finalement c'était dingue. On en garde un souvenir assez ému. Le lendemain, on est allés en studio et on a commencé les enregistrements du premier EP. Et c'était aussi l'anniversaire d'Elliott donc on peut dire que c'étaient 24 heures assez mémorables. C'est d'ailleurs la seule date qu'on a faite en tant que fumeurs. Après ce concert, on a vite compris que fumer des clopes et faire ce qu'on fait sur scène ne sont pas compatibles.

Citizen K : Peut-être que vous allez devenir *straight edge* (sous-mouvement punk qui rejette la consommation de drogues et d'alcool, noir) à force...

Faux Real : On est déjà passés par là... Enfin pas dans le sens puriste du terme. On buvait toujours du café, ce n'était pas non plus le *straight edge* monastique des années 90. C'était plus une question de santé, de clarté d'esprit, c'est arrivé de manière organique et ça nous a donné une nouvelle impulsion créative.

Citizen K : Vous qui êtes franco-américains, qu'avez-vous gardé de chaque côté de l'Atlantique ?

Faux Real : C'est une vaste question, qui a profondément nourri Faux Real en tant que projet et nous en tant que personnes. On a grandi en Europe et on habite aux Etats-Unis maintenant. Pourtant, quelque chose fait qu'ici, on ne sent pas complètement français et là-bas, pas complètement américains. Pendant notre vingtaine, on jouait dans des groupes. On a beaucoup tourné, beaucoup voyagé et toutes ces questions d'identités se sont présentées. On s'est questionnés sur notre dualité à nous, la dualité des langues, parce qu'on a grandi en parlant anglais et français. Ça se ressent dans ce qu'on écrit. Culturellement, le manque d'attache géographique nous a nourris, ça a créé la fondation très forte qu'à notre relation



BERNARDINO FEMMINIELLI

GALERIE

BERNARDINO FEMMINIELLI, AMBIANCEUR AMBIVALENT

Par Justine Sebbag

À l'occasion de son concert-performance au festival *Pete the Monkey* à Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime) cet été, nous avons rencontré l'inclassable **Bernardino Femminielli**. Véritable ovi de la scène musicale francophone, il manie avec une aisance toute singulière mots doux et lignes mélodiques. Armé de sa *pornstach* et de son timbre suave, Bernardino s'est forgé un personnage aussi flamboyant qu'énigmatique. Tentative de décodage.

Citizen K : Bernardino Femminielli, qui êtes-vous ?

Bernardino Femminielli : Je suis un artiste musicien de Montréal qui touche un peu à tout. Ça fait presque quatre ans que j'ai décidé de m'établir à Paris. Après environ dix ans à faire des allers-retours, j'ai décidé de m'y installer.

Citizen K : Est-ce que vous vous sentez plus inspiré à Paris qu'à Montréal ?

Bernardino Femminielli : J'ai été inspiré par Montréal pendant très longtemps. Ma période en tant que restaurateur, puis performer, m'a épuisé et mes projets se sont terminés là-bas. Il y a pas mal de choses qui m'ont poussé à partir de Montréal. Tu plafonnes rapidement sur cette scène-là, c'est très difficile d'y faire sa carrière en tant que musicien et en tant qu'artiste un peu en marge de certains codes. Je ne dirais pas qu'en France c'est plus facile, parce qu'on te catalogue beaucoup, on essaie de te mettre dans une case, mais mon statut ici est celui de musicien, tandis qu'à Montréal, j'étais un touche-à-tout, c'est ça qui est un peu différent. Ici il faut être un peu plus concis parce que tu es dans un système et c'est une bonne chose dans un sens.

Citizen K : Où composez-vous ?

Bernardino Femminielli : En studio, à la maison. Maintenant j'écris beaucoup de paroles, beaucoup d'histoires, de scripts pour développer ce que je fais sur scène. Je n'ai pas de studio, je travaille dans différents studios.

"Il renverse son Club-Mate sur son pantalon"

Citizen K : C'est votre tenue de scène ?

Bernardino Femminielli : Non ce n'est pas mon pantalon de scène, mais c'est surtout ma veste Mugler que je ne veux pas tacher.

Citizen K : Parlons de votre style justement. Avez-vous toujours eu ce look ou a-t-il évolué ?

Bernardino Femminielli : J'ai eu tous les styles quand j'étais jeune. Je suis passé d'un style skateur à un style queer si on peut dire. Je portais du maquillage et je me colorais les cheveux de toutes les couleurs. Après j'ai essayé d'avoir un look plus rangé mais finalement je ne voulais pas non plus rentrer dans une case. Dans ma famille, tout le monde porte une moustache ; ça donne un air un peu *latin lover*.



Listenup!



Souvenir d'été : Pete The Monkey dessiné !

L'automne est arrivé, alors chez Listen Up nous avons décidé de mettre un peu de soleil dans votre quotidien en vous présentant les dessins de notre illustratrice **Kova** au festival **Pete the Monkey** dont nous avons fêté les 10 ans le week-end du 14 juillet 2022 !

On (re)sent avec ces traits, déliés et couleurs projetées, la musique, la fête, les bulles, le partage, la danse, vous, nous... **Qu'est ce qu'on était bien !**



Nous continuons avec **Ko shin moon** qu'on aime beaucoup et **L'éclair** qui fut une très belle découverte. Le meilleur moyen d'avoir un good mood pour entamer le dernier jour ! Notre gros coup de coeur dansant et engagée a été sur le groupe **Star feminine Band**. Dans la famille des plus énervés, notre coeur se dirige vers **Ichon** et **Braxe + Falcon**.



N'oublions pas bien sûr **des monuments du festival** avec **Fishbach** puis **Camion Bazar** qui nous a fait dansé toute la nuit ! Nous souhaitons que vous aurez la chance de (re)voir ces artistes talentueux, et en attendant la prochaine édition, on se retrouve au **Pop up du Label** découvrir de nouvelles pépites !

On espère que ça vous plait et on ferme là-dessus 🍷



lomography

Pete the Monkey en argentique par Ella Hermä

♥ 6 [f SHARE](#) [TWEET](#)

Invitée cet été par le festival **Pete the Monkey**, la photographe **Ella Hermä** a eu carte blanche pour capturer l'œuvre de ce joyeux événement musical qui se tient à Saint-Aubin-sur-Mer en Normandie. La photographe nous plonge dans l'intimité du festival avec des portraits des artistes et des festivaliers. Ella a photographié quelques moments sur scène mais elle s'est principalement appliquée à immortaliser les côtés, les coulisses, les moments de pause, etc. Ses clichés réalisés avec la pellicule **Lomography Color Negative 800 ISO** en format 120 nous offrent une plongée au cœur du festival Pete the Monkey. Découvrez sans plus attendre les images d'Ella tout en lisant son interview.

